


## Pasó los 7000 australes

# LA VENGANZA DEL DOLAR

Página/6/7

SUPLEMENTOS

FUTURO
ELEMENTAL, DR. FREUD

tira/12
LA GUERRA CADA VEZ MÁS CERCA
LA VIEJA, BUSH Y GARDEL


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de enero de 1991

Año 4 - Nº 1124 - Precio de este ejemplar: ₳ 4500 Recargo venta interior: ₳ 400.
En Uruguay: N$ 2000


## BOMBAS

**(Por Jorge Lanata)** Los cables que ayer por la tarde informaban del estallido de una bomba frente a *Clarín* indicaron con tono casi farmacéutico: "En el lugar no se encontraron panfletos ni ningún otro elemento que permita establecer los motivos del atentado". Sin embargo, la bomba que estalló en la madrugada en Tacuarí al 1800 o la que apareció la semana pasada frente al taller de impresión de **Página/12**, reconocen identidades previsibles, y forman parte de una vieja costumbre nacional cimentada en una falacia: que la libertad se combate con trotyl. Las manos que las disponen resultan pequeños instrumentos de una enfermedad social mayor.

—No es para preocuparse, era un termo igual a una bomba casera, pero en este caso no tenía ningún explosivo adentro. Debe ser algún loquito —decía un comisario a uno de los responsables de **Página/12**, el sábado pasado, luego de la bomba que no estalló.

—Un artefacto explosivo de escaso poder que no provocó víctimas ni daños materiales —informaron ayer las radios sobre la bomba casera en la puerta de *Clarín*, que sólo detonó en parte.

Los constructores de bombas disfrutan de varios minutos de celebridad: armaron ese artefacto en algún sitio oscuro, y se solazan al verse al otro día, aunque anónimos, en los periódicos. Creen en la magia de una manera trágicamente infantil y piensan que el miedo es el motor de la historia. Tal vez esperen que, en medio de tanta reivindicación, también se los reivindique; por eso estallan.

Hace algunas semanas, cuando durante el caso Swift el Gobierno calificó a este diario de "delincuente periodístico" —por una información que finalmente quedó comprobada por la realidad y motivó cambios en el gabinete— quedó en evidencia la cólera oficial ante el ejercicio de la prensa libre. Ello provocó diversos comentarios en prestigiosos medios del exterior, un comunicado de la SIP e importantes muestras de solidaridad en la prensa local. Quizás haya permitido, también, que el Gobierno se arrepintiera de los excesos verbales y las amenazas y comenzara a tomar en cuenta el derecho a la libertad de prensa como una de las garantías del funcionamiento democrático. Tiene ahora la oportunidad de demostrarlo, a través de los organismos competentes, poniéndoles nombre a estas bombas que estallan en medio de uno de los dispositivos más importantes de seguridad en la ciudad, mientras se temen atentados terroristas por la guerra del Golfo. Nunca fue mayor la cantidad de policías por metro cuadrado que sin embargo fueron eludidos por los autores de estas bombas caseras, que no parecen preocuparse por la guerra del Golfo sino por otra, reiterada y antigua: la guerra absurda que sostiene que a las palabras se les oponen los estallidos.

## Saddam insiste en provocar la reacción israelí: otro misil cayó sobre Tel Aviv provocando por lo menos un muerto y 70 heridos. Israel aseguró que no va a responder

# LA MUERTE LLAMA A LA PUERTA

Página/2/3

√ Un misil impactó en Riad pero no provocó víctimas

√ Escape de petróleo en el Golfo. La peor marea negra de la historia


AFP

La revolución en bicicleta, *por Daniel Sosa* **8**

De San Martín a Bagdad, *por Rubén Furman* **10**

Opinión

Por Jorge Castañeda

# Los problemas de Bush

Desde que comenzó la crisis actual, el presidente George Bush se ha visto consumido por una angustia política esencial: encontrar una justificación para su embestida contra Saddam Hussein que sea a la vez creíble y aceptada por la comunidad internacional y por la opinión pública norteamericana. El grado de credibilidad requerido es alto: debe bastar para justificar la guerra, las muertes y la posible prolongación de un conflicto entre partes asimétricas, es decir, entre adversarios que definen la derrota y el triunfo, el dolor y el sufrimiento, el sacrificio o el costo-beneficio de manera radicalmente distintas. Debe también pasar la prueba del tiempo: todo el mundo sabe que los primeros días de una guerra suelen provocar el aglutinamiento de fuerzas en torno de los gobernantes, pero que en los países industrializados, por lo menos, ese efecto puede ser efímero.

Bush rápidamente se topó con un gran obstáculo epistemológico, a saber: las justificaciones de la cruzada anti Hussein que funcionaban afuera, o que guardaban cierta coherencia, no pasaban adentro; y los argumentos que sí aceptaba el pueblo norteamericano eran difícilmente sostenibles en sí mismos, o eran rechazados por la comunidad internacional.

Conviene rápidamente reseñar tres problemas a los que se ha enfrentado Bush, y que sólo ha podido superar gracias a la impresión de una guerra rápida e indolora, que aún no puede ser ni descartada ni dada por buena. El único argumento a favor de la guerra con Irak al que se ha mostrado sensible la opinión estadounidense ha sido el del arma nuclear: es indispensable destruir a Hussein ahora, porque ya dispone de armas atómicas, o dispondrá de ellas a corto plazo. El problema es que este argumento, que equivale en el fondo a una política internacional de no-proliferación nuclear por la fuerza, es inadmisible para la comunidad internacional. De ser aceptado, tendría que aplicarse a los demás países que no son miembros permanentes del Consejo de Seguridad y que poseen ya la bomba, o pueden llegar a tenerla en un plazo razonable. Se trata, en todo caso, de Israel, Sudáfrica, Paquistán, India, la Argentina y Brasil. A menos que se recurra al razonamiento —tortuoso— que sólo se aplicaría la no-proliferación impuesta a regímenes "erráticos" o "criminales" como el de Saddam Hussein, en cuyo caso habría que saber quién decide sobre el carácter de cada gobierno, y si realmente los epítetos mencionados sólo son pertinentes al caso de Irak.

La segunda justificación que ha utilizado —más o menos subliminalmente— el presidente de Estados Unidos es el problema del petróleo. Ciertamente la frase "No se trata del petróleo" es el canto de guerra de los manifestantes pro-bélicos en Estados Unidos, y conviene recordar igualmente que el estribillo "No canjeemos sangre por petróleo" se identifica con las manifestaciones contrarias a la guerra. Pero también es un hecho que en conversaciones privadas, entrevistas y discusiones las autoridades norteamericanas han esgrimido el control de los hidrocarburos como razón central de su acción en el Golfo. "No se puede permitir que un alto porcentaje de las reservas petroleras del mundo se encuentre en manos de un loco como Hussein." De nueva cuenta, el argumento se topa contra realidades inclementes: las dos naciones que más petróleo importan en el mundo —en términos relativos a su consumo total— son las que menos han hecho para apoyar a la "coalición del Golfo": Japón y Alemania. Ambas han prometido dinero, que siempre cuesta menos que cuerpos, y que por lo demás no han entregado en su totalidad. De ser tan importante el petróleo, es decir, de ser decisivo para los consumidores el carácter de sus propietarios, ¿por qué son los que más lo necesitan los que menos hacen para defenderlo?

El tercer argumento, y quizás el que más afecta a la comunidad liberal, democrática norteamericana, y que quizás la hizo bascular a favor de la guerra en estos primeros días es la defensa de Israel. Ciertamente el principal bastión del apoyo a Israel en Estados Unidos, *The New York Times*, llamó a votar en contra de la resolución a favor de la guerra en el Congreso norteamericano. pero en buena medida la defensa del Estado hebreo se ha vuelto la razón de fondo por la cual amplios sectores de Estados Unidos que en otras circunstancias se opondrían a la guerra se han visto obligados a apoyarla, aunque fuera a regañadientes.

Ahora bien, esta última justificación encierra una contradicción aún más flagrante que las demás. El peligro para Israel no viene de Hussein, o en todo caso, no existe un mayor peligro ahora que en cualquier momento anterior de la permanencia de Hussein en el poder, desde hace trece años. Al contrario, el riesgo para Israel parece proceder más bien de la coyuntura actual, donde o bien se involucra en un conflicto que no podrá más que exacerbar todas sus contradicciones internas —Intifada, colonias de extremistas en la ribera occidental, tensiones entre israelitas establecidos y los recién llegados de la URSS, etc.— o bien se convierte en una ficha de negociación de George Bush, la pesadilla de todo gobierno de Tel Aviv. Para Israel, y cualquiera que tenga verdaderos vínculos con ese país lo sabe, el auténtico peligro yace en el costo que George Bush va a tener que pagar por el apoyo de Arabia Saudita, Egipto y Siria a su "expedición de Suez". Sólo tiene una divisa para saldar esa factura: Israel, y para alguien que jamás ha ocultado su irritación y disgusto con la política del Estado judío resultará sumamente fácil negociar e imponer un arreglo a espaldas del régimen de Shamir. Pensar que apoyando a Bush y a su cruzada se apoya a Israel es una gran ilusión que no tardará en disiparse.

Una guerra rápida, sin sangre de los vencedores y sin gloria para los vencidos, puede librarse careciendo de motivos o de argumentos claramente articulables. A la inversa, una conflagración larga y dolorosa puede prolongarse indefinidamente si las causas que la generan son claras, o justas, o ambas cosas. Pero guerras largas y sangrientas, sin razón ni pensamiento, son difíciles de sostener. En el desierto manda el tiempo, según el maravilloso texto que leía hace años Laurence Olivier en el "Luz y sonido" de las pirámides de Gizeh.

MISILES

# BAJO

## Los misiles que cayeron ayer sobre Israel provocaron un muerto y 69 heridos. Otro hizo impacto en Riad, la capital saudita, pero no dejó víctimas.

**"Es mejor no golpear y dejar actuar a los norteamericanos, porque ello será más positivo para la región", declaró sin perder la calma el jefe de Estado Mayor israelí, general Dan Shomron, uno de los pocos dirigentes autorizados a hablar oficialmente en nombre del gobierno. El general Shombron dijo que Israel continuará con su "política de moderación" a pesar de los misiles SCUD lanzados por Irak en la tarde de ayer, que al impactar en Tel Aviv y Haifa dejaron como saldo 1 muerto y 69 heridos. La mayoría de los siete proyectiles fueron interceptados por los cazamisiles Patriot, pero algunos lograron tocar tierra. También en Riad, capital de Arabia Saudita, un misil iraquí alcanzó un edificio gubernamental, que se encontraba vacío. Siguen los bombardeos aliados contra objetivos en Irak y Kuwait, pero al mismo tiempo se aceleran los preparativos para el choque en tierra. Hoy se reúnen en Washington los cancilleres James Baker (EE.UU.) y Alexander Biesmertnij (URSS) para dialogar sobre la crisis.**

El quinto ataque iraquí contra Israel se produjo ayer a las 18.05 (hora local) cuando siete misiles SCUD surcaron el aire hacia Haifa, al este de Tel Aviv. Los cazamisiles Patriot hicieron su tarea de intercepción y lograron destruir algunos de los proyectiles iraquíes, pero hubo impactos en tierra —pueden haber sido misiles o algunos fragmentos— que provocaron la muerte de una persona, mientras que alrededor de cuarenta quedaron heridas.

Como ocurre cada vez que se produce un ataque iraquí contra Israel, en la alianza árabe-occidental que enfrenta a las fuerzas de Saddam Hussein se reaviva el temor de una réplica del Estado hebreo, que precisamente podría generar una fisura en la coalición. "Nuestra herencia militar nos lleva a replicar inmediatamente y dar la batalla en el campo enemigo", dijo el general Dan Shomron, quien de esto sabe mucho pues fue nada menos que el cerebro que concibió y condujo la célebre Operación Entebbe. Sin embargo, como para tranquilizar al presidente norteamericano George Bush y sus aliados, Shomron dijo que "esta

# Desastre ecológico

Estados Unidos a Irak intercambiaron acusaciones ayer por el mayor desastre ecológico petrolero de la historia al ser derramados millones de litros de petróleo desde el puerto de Kuwait que dominan los iraquíes. El mismo presidente George Bush acusó a Saddam Hussein de utilizar tácticas de "enfermo" al causar deliberadamente una marea negra en el Golfo. A su vez, las autoridades de Bagdad hicieron circular una carta en las Naciones Unidas atribuyendo la catástrofe a daños causados por los bombardeos norteamericanos.

Bush aseguró en una conferencia de prensa realizada en la Casa Blanca que echar mano al recurso de la marea negra, tras la "exhibición brutal" de prisioneros de guerra y el empleo de misiles contra la población civil israelí, parece "un gesto desesperado, la última boqueada". "Saddam Hussein sigue dejando estupefacto al mundo —agregó—, es un enfermo." Explicó que, como sucede con el lanzamiento de SCUD sobre Israel, "no hay absolutamente ninguna ventaja militar, aunque los daños ecológicos son enormes".

Interrogado sobre si no sería más simple eliminar físicamente a Saddam Hussein, Bush afirmó que el presidente iraquí no es un "blanco" para los bombardeos norteamericanos. "Nuestra tarea no es apuntar a Saddam Hussein, nadie llorará cuando se vaya", puntualizó, dando a entender que el dirigente árabe podría ser capturado y juzgado por crímenes de guerra.

Con respecto a los posibles atentados terroristas, Bush afirmó que la final del campeonato de fútbol norteamericano debía celebrarse. "No seremos los cautivos de las tácticas escandalosas de Saddam Hussein. La vida continúa. No seré un rehén en la Casa Blanca a causa de Saddam Hussein", reafirmó.

En la carta que circuló en las Naciones Unidas, los iraquíes rechazaron las acusaciones de Estados Unidos y llamaron a los ambientalistas y a la opinión pública mundial para movilizarse "contra este acto criminal norteamericano".

Fuentes militares sauditas informaron que miles de toneladas de petróleo escapan de la estación de bombeo del puerto petrolero kuwaití de Al-Ahmadi y se vierten al mar. Según el coronel saudita, Abdul Rahman Al Madi, los iraquíes comenzaron a derramar el crudo desde hace tres días en forma deliberada.

Las instalaciones de bombeo se encuentran al sur de la ciudad de Kuwait, 25 kilómetros mar adentro, y la marea negra provocada por el derrame de más de cien mil barriles diarios ya se encuentra a pocos kilómetros de la costa de Arabia Saudita. La catástrofe es por lo menos doce veces más grande que cualquier otra producida por el derrame del petróleo, explicó un portavoz norteamericano, quien agregó que el crudo también era vertido desde buques anclados en el puerto de Kuwait. Irak había denunciado el jueves que dos buques petroleros habían sido alcanzados por los bombardeos de la coalición antiiraquí.

# Más Patriot para Israel

**Alemania podría suministrar baterías antimisiles Patriot a Israel para defenderse de los ataques iraquíes, como compensación por la participación ilegal de empresas alemanas en la construcción de las armas químicas y bacteriológicas de Bagdad. Eso admitió ayer el canciller germano, Hans Dietrich Genscher, quien regresó de una visita a Tel Aviv, donde tuvo que presenciar manifestaciones en su contra de jóvenes israelíes.**

La idea surgió de las autoridades de Tel Aviv. "Faltan misiles Patriot en Israel —explicó el canciller israelí, David Levy—, se lo dije a Genscher, quien me respondió que su país podría considerar la posibilidad de enviarlos."

Hasta ahora, fue Estados Unidos el país que suministró antimisiles Patriot a Israel y ayer lo hizo nuevamente, a fin de fortificar las defensas antiaéreas del Estado judío frente a los sorpresivos ataques iraquíes. El viaje de Genscher concluyó con un acuerdo, luego de la entrega de 165 millones de dólares en ayuda y la promesa de considerar el pedido de los misiles, pese a su inicio hostil, cuando los israelíes marchaban por las calles de Tel Aviv coreando consignas antialemanas y recordando el Holocausto.

El escándalo de estas operaciones, en las que estarían involucradas 110 empresas, movilizó al gabinete alemán. "Es necesaria una gran ofensiva contra las empresas y las personas que intentan saltarse las leyes existentes", reclamó el primer ministro Helmut Kohl.

Uno de los aspectos que más irritó al gobierno alemán es que fue la colaboración de ingenieros alemanes la que permitió transformar a los viejos misiles soviéticos Scud-B, cuyo radio de acción no superaba inicialmente los 300 kilómetros, en los actuales Al Hussein (623 kilómetros) y Al Abbas (870 kilómetros).

Por otra parte, fueron empresas alemanas las que participaron en el desarrollo iraquí del proyecto Condor II, que inicialmente tuvo como protagonistas a la Argentina, Rumania, Egipto y Bagdad. En primer término, la firma Messerschmidt —Bolkow— Blohm (MBB suministró los elementos para el misil de 1000 kilómetros de alcance, que posteriormente fue desarrollado en suelo iraquí por Gildemeister Projekta, Maurer Verke y Aviatest, que a su vez involucraron a más de una docena de otras compañías.

De acuerdo con las estadísticas oficiales, la República Federal Alemana vendió a Irak entre 1982 y 1986 armas por un valor de 625 millones de dólares, pero esta cifra no incluye, por ejemplo, la exportación de componentes para el montaje de armas químicas, enviados para la supuesta elaboración de fertilizantes o productos farmacéuticos.

Según el Centro Simon Wiesenthal, 86 de las 207 empresas que ayudaron al régimen iraquí a construir su arsenal químico y bacteriológico son alemanas, especialmente tres: Kolb GmbH, con su sucursal Pilot Plant Engineerin, Quart y Water Engineering Trading (WET).

Aquí es donde entra la conexión política: uno de los altos directivos de la WET resultó ser un colaborador de la BND, oficina de información e inteligencia del gobierno

SOBRE ISRAEL Y ARABIA SAUDITA

# FUEGO IRAQUI

PETROGUERRA

vez hay que adoptar otra estrategia, porque no somos los únicos implicados''.

En otra conferencia de prensa, el ministro de Defensa Moshe Arens afirmó que ''la amenaza iraquí sobre Israel desaparecerá mucho antes de que acabe la guerra'' y justificó su optimismo al señalar que ''los norteamericanos garantizarán que así suceda''. ''Hemos recibido algunos golpes, pero no nos sorprendieron'', continuó el ministro Arens, quien ante una consulta periodística sobre las posibilidades de contraataque israelí acotó: ''Miren un mapa, estamos en guerra con un enemigo que está a 1000 kilómetros de nuestras fronteras. Podemos actuar pasando por Jordania, Siria, Arabia Saudita, Turquía o de otra forma en el espacio. Es una de las dificultades que debemos tener en cuenta y que tendremos en cuenta'', agregó Arens y con eso dejó la duda sobre la continuidad de la actual política de moderación de su gobierno.

Entre los posibles canales de acceso israelí a Irak mencionados por Arens, Jordania quedaría descartado, a no ser que se quiera correr el riesgo de implicar al país hachemita en el conflicto, y del lado de Saddam Hussein. Turquía es un caso más complejo, porque pertenece a la OTAN y por ahora no entró en guerra. Sin embargo, sus bases son utilizadas por los norteamericanos para lanzar sus aviones al ataque y la tensión entre turcos e iraquíes llegó a un punto extremadamente peligroso. Como para dejar las cosas en claro —aunque no hacía falta— el gobierno sirio anunció que impedirá que su espacio aéreo sea utilizado por cualquiera de las partes en conflicto en la guerra del Golfo. En cuanto a Arabia Saudita, su participación en esta guerra es de alto compromiso y podría ofrecer un corredor para la aviación israelí, en caso de que sea necesario.

Esta idea se refuerza porque los sauditas vienen recibiendo como los israelíes la dramática visita de los SCUD iraquíes, algunos de los cuales fueron lanzados ayer. También en este caso los Patriot tuvieron una labor agotadora, pero al menos uno de los misiles atacantes cayó en tierra. Afortunadamente para los sauditas, el impacto fue sobre un edificio gubernamental que estaba vacío, a raíz de la festividad religiosa del viernes.

Otra de las incógnitas en la guerra del Golfo Pérsico son, precisamente, los persas. El presidente de Irán, Ali Akbar Hashemi Rafsanjani, aseguró que su país continuaría como neutral, porque ponerse del lado de Saddam Hussein ''sería un suicidio''. Al intervenir como imán en la oración del viernes en Teherán, el presidente iraní explicó que su pueblo no daría su sangre a Irak ''para que tenga acceso al Golfo Pérsico, ni a los norteamericanos para que ganen la guerra''. ''Como núcleo de la revolución islámica internacional, Irán no puede aceptar la grave amenaza que constituye el despliegue de Irak en las costas del sur del Golfo Pérsico'', señaló Rafsanjani.

En el terreno militar, el comando aliado reiteró que se intensifican los bombardeos —intervienen los aviones de EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Arabia Saudita y Kuwait— contra objetivos militares en Irak y Kuwait, especialmente sobre las fuerzas de elite denominadas Guardia Republicana. También buques y submarinos dispararon misiles Tomahawk contra las fuerzas de Saddam Hussein. A su vez, Radio Bagdad —que ayer informó la suspensión ''hasta nuevo aviso'' de los reportajes televisados a prisioneros occidentales— acusó a sus enemigos de atacar objetivos civiles. Por otra parte, ayer el jefe de estado mayor británico, David Craig, se sumó a las versiones que indicaban que Saddam había fusilado a los comandantes de la aviación y la defensa antiaérea, por disidencias internas. La información había sido difundida por la agencia soviética Interfax.

Fuentes militares estadounidenses revelaron por su parte que con las primeras maniobras de desembarco de marines en el norte del Golfo Pérsico comenzaron los aprestos para la etapa terrestre de la guerra. EE.UU. refuerza su ejército en la frontera saudita, mientras Saddam Hussein orienta en posición defensiva a sus tropas en Kuwait.

AFP



**La zona donde el misil SCUD hizo impacto, en Tel Aviv.**
*Se anunció que había un muerto y 69 heridos.*

EN LOS TERRITORIOS OCUPADOS

# Palestinos sin máscaras ni alarma

**Página/12 EN ISRAEL** *(Por Perú Egurbide, enviado especial, desde Jerusalén)* Rehenes, prisioneros, sombras de unos suburbios peores que los de Soweto, los propios palestinos dudan a la hora de decidir su situación desesperada. Desde el mediodía del pasado día 15, unas 12 horas antes de que se cumpliera el plazo para la retirada iraquí de Kuwait decretado por la ONU, Israel los somete a un toque de queda de 24 horas. Se trata de un virtual estado de sitio que los obliga a permanecer encerrados en sus casas, sin ni siquiera una máscara antigás para afrontar los peores temores bélicos.

El toque de queda es, en principio, territorial. No afecta a los 700.000 palestinos que viven en Israel, sino a los que residen en Cisjordania y Gaza, los territorios ocupados en 1967, durante la Guerra de los Seis Días, que Israel nunca se ha anexionado formalmente porque, según el plan de la ONU de 1947, corresponderían a Palestina.

En Cisjordania hay más de un millón de palestinos, y más de 700.000 en Gaza. La medida de excepción se impuso, además, inicialmente, en Silwan, el Monte de los Olivos y Shuafad, tres localidades de Jerusalén este sobre las que Israel sí se ha declarado soberano, donde algunos palestinos se lanzaron a la calle gritando ''yihad'' (''guerra santa'') la primera noche de la guerra. El toque de queda fue levantado en estos tres lugares hace dos días.

Por lo que se refiere a los territorios, las autoridades israelíes se muestran inflexibles. ''No vamos a tolerar ningún tipo de quintacolumnismo; el toque de queda se mantendrá hasta que tengamos la seguridad de que los palestinos no van a hacer nada'', reiteran los portavoces, que destacan el apoyo prestado a Saddam Hussein por Yaser Arafat y los llamamientos a la rebelión generalizada.

''No hay ninguna razón para esto. No ha habido manifestaciones ni trastornos importantes. Es sólo una forma burocrática de afrontar los problemas'', estima Salim Ameri, profesor palestino de unos 40 años, que vive este encierro forzoso en su casa de Ramala, en Cisjordania, como algo ''opresivo y frustrante, más que humillante''.

''Si los israelíes quieren evitar el quintacolumnismo palestino, lo único que tienen que hacer es decir que estarían dispuestos a retirarse de los territorios ocupados, y en ese momento empezaría una negociación sobre Kuwait'', sostiene en Jerusalén este Hana Seniora, director del periódico palestino *Al Fajar*, quien ha sido señalado como uno de los representantes que Israel admitiría en el caso de una negociación sobre la cuestión palestina.

Mary Khas, una palestina cristiana de 55 años que trabaja como psicóloga, habla desde Rimal, localidad próxima a la costa, bastantes kilómetros al sur del ''check-point'' de Erez, donde una barrera militar cierra por el norte la franja de Gaza. ''Lo que más nos duele de esta situación es la hipocresía del mundo'', razona Mary Khas. ''Líbano y los palestinos que allí viven han soportado terribles bombardeos durante mucho tiempo y nadie protestó. Siento lo que pasa en Tel Aviv y no quiero que maten a la gente, porque soy pacifista. Pero me duele que una vida israelí resulte más valiosa que una vida palestina.''

Ni Mary ni ninguno de los familiares con los que convive (marido, hijos y cuatro nietos) tienen máscaras antigás. ''Hemos preparado una habitación estanca, como todo el mundo aquí. El plástico se agotó en vísperas de la guerra. Y cuando hay una alarma, nos arreglamos como podemos. Cogemos toallas y trapos, por si llegan los gases.''

El gobierno israelí no distribuyó máscaras antigás en los territorios ocupados hasta que el Tribunal Supremo de Israel falló, el día 14, a favor de una demanda presentada por una mujer palestina. Para entonces sólo quedaban 170.000 máscaras, de manera que apenas el 10 por ciento de la población de los territorios ha podido conseguir una.

''A Ramala'', decía Salim Ameri la noche del pasado miércoles, ''han venido unos autobuses para repartir máscaras, pero había pocas. Mi mujer y yo hemos pasado hoy en la cola las tres horas libres del toque de queda y no hemos conseguido nada. Al final, nos han dicho que no volvamos más, que ellos nos las traerán a casa. Tampoco tenemos sirenas que nos avisen de las alarmas.''

# Atentados al por mayor

**Los atentados terroristas en apoyo de Irak se suceden en el mundo. Explosiones y disparos trasladaron ayer el conflicto de Medio Oriente a Grecia, Uruguay y Perú, donde el estallido de un coche bomba, colocado en el estacionamiento del aeropuerto de Lima, provocó la muerte de un cuidador y heridas a una veintena de personas.**

El incidente fue reivindicado por Sendero Luminoso, pero el otro grupo guerrillero peruano, Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, sumó su contribución baleando la embajada limeña de los Estados Unidos, al tiempo que la delegación similar en Montevideo recibía cuatro disparos de un automóvil blindado que se alejó rápidamente.

Ni el pequeño atentado montevideano, ni las bombas que estallaron en un banco norteamericano, otro británico y las oficinas del agregado militar francés en Atenas —sin víctimas— fueron reivindicados por ninguna organización, pero las autoridades no dudaban en conectar los hechos con la guerra.



AFP infografía

# BALAS PERDIDAS

### Conferencia

El ministro sirio de Defensa, general Mustafá Tlass, aseguró ayer que el presidente George Bush "ha afirmado a su homólogo de Siria, Hafez El Assad que habrá una conferencia internacional sobre Medio Oriente", durante una entrevista que ambos mandatarios mantuvieron en Ginebra en noviembre. La afirmación fue llamativa, ya que Estados Unidos ha reiterado una y otra vez en este conflicto que se opone a esa conferencia reclamada por Irak que de hecho destrabaría en este momento el enfrentamiento.

### Bunkers

Irak dispondría de más de 20 bunkers subterráneos para aviones y cohetes, que pueden acoger a unos 300 aviones de combate. Eso declaró un ingeniero belga, que dice haber participado en la construcción de ocho de esos bunkers, en una entrevista publicada por el diario *Le Soir*. El ingeniero agregó que las pistas de despegue son también subterráneas y por lo tanto indestructibles. La OTAN conoce exactamente la posición de estas bases, según el ingeniero que no quiso revelar su nombre, pero sabe que no pueden destruirse.

### Fotos

Irak logró colocar sus instalaciones militares bajo mejor camuflaje usando fotos de satélite compradas a Estados Unidos, según informó ayer el periódico alemán *Augsburg Allgemeine*. Según el diario, Bagdad camufló sus instalaciones ayudándose con las fotos compradas a la Eosat Co., una empresa norteamericana, por miles de dólares. El año pasado, Bagdad también compró fotos de satélite del territorio iraquí a la compañía francesa Stop-Image.

### Presión

El presidente George Bush "se vio presionado por sus asesores deseosos de lanzar unilateralmente un ataque de precisión contra Irak" tras la invasión de Kuwait. Eso declaró en Ottawa el secretario de Estado canadiense para Asuntos Exteriores, Joe Clark. Agregó que el premier Brian Mulroney "intervino directamente" ante Bush para "desaconsejarle vivamente recurrir a una medida como ésa". "Estados Unidos pensaba actuar solo, sin la autorización del Consejo de Seguridad de la ONU y Canadá se opuso", precisó Clark

PETROGUERRA

## EL PERIODISMO DE EE.UU.

# PREGUNTAS SIN

"Señores y señoras: no tengo nada que informar porque nadie me ha informado nada." El comienzo de un programa radial norteamericano refleja el sentimiento de muchos periodistas que creen que la censura aplicada a rajatabla provoca una cobertura de la guerra parcial y esconde la magnitud de las bajas.



**Página/12 EN EE.UU.** *(Por Mónica Flores Correa, especial desde Nueva York)* Durante el transcurso del noticiero de la cadena ABC que todas las noches presenta el periodista Peter Jennings, su conductor se ha visto más de una vez en la obligación de aclarar que lo que se está ofreciendo al público es más especulación que información. No es culpa de Jennings, por cierto, ni de su eficiente equipo de producción. Ni tampoco es una falta atribuible al tropel de expertos y analistas que brindan sus conocimientos, interpretaciones e impresiones sobre lo que, utilizando el modo potencial, "ocurriría" en esta guerra, en tanto despliegan mapas, punteros, estadísticas, gráficos, intentando suplir con palabras y parafernalia los datos concretos de lo que sucede y no se sabe.

Enfrentados a la pared de silencio impuesta por el Pentágono, los reporteros y la multitud de especialistas hacen únicamente lo que pueden. Como Michael Schiffer y Michael F. Rinzler, también analistas del Centro para Guerra, Paz y Cobertura de Noticias de la Universidad de Nueva York han señalado en un artículo recientemente publicado en el *New York Times*: "Nunca se ha trabajado tan duro para comunicar tan poco".

Según Doug Robinson, periodista que en 1967 cubrió Vietnam en el "bureau" de Saigón del *New York Times*, es "el acceso a la información" lo que está marcando la diferencia con la cobertura de aquella otra guerra. "No estoy en Arabia Saudita —dijo Robinson a **Página/12**—, pero el hecho de que los reporteros deban someter sus notas a inspección militar le imprime a esta guerra un carácter totalmente distinto al que tuvo Vietnam. En ese conflicto yo anduve por todas partes solo, sin escolta militar como se les da ahora a los periodistas, y escribí desde notas sobre las acciones bélicas hasta artículos sobre la vida cotidiana en los pueblos. Por supuesto, la prensa no funcionó allí como apoyo de lo que el Pentágono quería publicitar sino que informó sobre los reveses en los combates cuando los militares querían pintar un panorama triunfal".

Sin embargo, no sólo el recuerdo ingrato de Vietnam para el Pentágono determina este esquema de información recortada. El estilo de la administración Bush, muy poco inclinada a la transparencia y apertura, encaja como anillo al dedo con la política militar de "cuanto menos se sepa, mejor". Rodeado apenas por un pequeño número de asesores, el presidente casi no da a publicidad sus decisiones y una vez puestas éstas en práctica, espera que se lo juzgue por los resultados.

"Daría la impresión de que hasta ahora prevalece el criterio de hacer las cosas a escondidas. He tenido noticias de que cuando regresen los cuerpos muertos de los soldados no se les rendirá honores. Se los enviará directa-

## ARGENTINOS VARADOS EN EL CAIRO

# Menem despidió a 32 marineros

**Los últimos argentinos residentes en Arabia Saudita —incluido el embajador en aquella nación, Julio Uriburu French— quedaron varados en Egipto, tras el desperfecto mecánico que sufrió el avión de la Fuerza Aérea que fue a rescatarlos de la zona del conflicto bélico, mientras que los 32 tripulantes del carguero de ELMA "Glaciar Ameghino", que se negaron a continuar viaje rumbo a Israel, fueron despedidos de sus trabajos por una orden directa del presidente Carlos Menem. Aquí, en Bahía Blanca, los tres camarógrafos aficionados sospechados de espías fueron dejados en libertad por falta de méritos.**

Una vez superados los inconvenientes técnicos del Hércules C-130, el avión deberá proseguir viaje a Roma con el contingente de 45 personas —entre argentinos y otros residentes latinoamericanos—. El embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, dijo que esperaba la llegada de la nave el domingo, aunque declinó informar el horario de arribo.

El encargado de confirmar el despido de los tripulantes del "Glaciar Ameghino" fue el interventor en ELMA, Luis Santos Casale, quien precisó que cuando tuvo la noticia de la negativa de los marineros fue y se lo contó al Presidente, quien pidió que se los echara "lisa y llanamente" cuando retornen a la Argentina.

El barco que transportaba 4500 toneladas de carne vacuna congelada para Israel será tripulado ahora por otros 31 marineros que el jueves partieron de Ezeiza para reemplazar a los navegantes que desertaron. Cuando el "Glaciar Ameghino" tocó puerto en Malta, a comienzos de esta semana, los marineros decidieron no continuar el viaje por temor a sufrir accidentalmente algún ataque derivado de la guerra del Golfo Pérsico.

Casale dijo que el barco transportaba "un cargamento de carne congelada en virtud de contratos preexistentes. Había salido de Buenos Aires a comienzos de enero y su tripulación conocía el ultimátum lanzado por las Naciones Unidas contra Irak. Hablé con el capitán (José Luis Cortez) para explicarle la situación y él me respondió que seguiría pero que reclamaba máscaras antigás. Se le contestó que se le iban a proveer al llegar a Israel y que, si era necesario, algún miembro de la empresa se incorporaría a la tripulación para acompañarlo", comentó Casale.

"Actualmente hay unos siete u ocho barcos de diferentes banderas operando en Haifa (Israel)", acotó Casale, quien expresó que cuando tuvo conocimiento de que no seguirían le dijo a Cortez que "desembarcaran todos en Malta, excepto el jefe de máquinas. Ahora el presidente Menem ya adoptó una determinación, que es compartida por la intervención, que es el despido liso y llano de todo ese personal que se negó a llevar carne a Israel", concluyó el ex diputado alineado con el sindicalista Lorenzo Miguel.

# "Saddam Hussein se

*(Por Jorge Llistosella)* Mientras recorre incesantemente las 99 cuentas de su másbaha, especie de rosario que "sirve para recordar a Dios por sus nombres revelados", el imán Mahmud Husain, un porteño de casi 50 años, casado y padre de tres hijos, da plácidamente su versión sobre Saddam Hussein: "Desde la religión, es un mero creyente, un mero siervo de Dios. No es un sabio religioso, pero tampoco es un desinformado. Antes se presentaba, con orgullo, como un jacobino laico. Y ahora se está aprovechando del Islam. Estoy convencido de que Saddam Hussein en estos momentos utiliza la causa del Islam, aunque, como dijo el profeta Mahoma, no puedo juzgar sus intenciones sino sus acciones. Y digo que está aprovechando la causa islámica porque pertenece al partido Baas (o de la Resurrección Arabe), que fue creado por un cristiano. Por lo tanto, Saddam Hussein tiene el punto de vista de una minoría, la cristiana, que no ve en el Islam su causa política. Ante

ANTE LA CENSURA

# RESPUESTA


AFP

La censura admite pocas imágenes de la guerra.

mente a sus familias para evitar el alboroto", dice Robinson, quien actualmente se desempeña como editor político del *Philadelphia Inquirer*. Para Dan Biddle, también periodista del *PI*, "mis colegas están tratando de hacer todo lo que pueden, teniendo en cuenta que enfrentan varias circunstancias en contra: la censura, el tipo de guerra de alta tecnología que se está llevando a cabo y el desconocimiento de la región que cubren." Pero Biddle, quien ganó el premio Pulitzer en 1987 por una investigación periodística vinculada con la Justicia de Filadelfia, no es tán venevolente en su opinión cuando evalúa la información sobre el daño infligido en la población civil. "No deberíamos esperar la aprobación del gobierno para dar cuenta del costo humano que esta guerra implica. Lo mismo ocurrió con Granada y con Panamá. Nadie sabe exactamente cuánta gente murió y qué es lo que en realidad pasó en esos lugares."

Tanto la guerra de Vietnam, donde la prensa adoptó una postura agresiva, como las investigaciones de Watergate, parecieran ser excepciones y no rutina dentro de la actividad periodística estadounidense. No obstante, sería totalmente erróneo considerar que es una prensa dócil. Y el grado de obsecuencia y de falta de independencia frente al gobierno es muchísimo menor que el que se observa en los medios de comunicación de los países latinoamericanos. Un conductor de la radio pública, entidad que le ha corcoveado furiosamente al gobierno en el tema de la guerra, comienza, por ejemplo, todas las mañanas su espacio diciendo: "Señores y señoras: no tengo nada que informar porque nadie me ha informado de nada".

Pero a pesar de estos arranques libertarios, los medios periodísticos están acostumbrados a ser de a ratos amordazados en tiempos de guerra desde que en 1812 Andrew Jackson suprimiese los despachos periodísticos del frente de combate. James Warren, crítico de los medios de comunicación del *Chicago Tribune*, considera que la censura no exime de responsabilidad a los periodistas por la deficiente información. "La cobertura hasta el momento ha sido muy mediocre, muy limitada —rezonga—, hemos dicho todo lo que el gobierno de EE.UU. quiere que digamos. Somos meros repetidores y lo gracioso es que repetimos, llenándolo con lindas palabras y giros expresivos, un gran vacío informativo. Los periodistas que informan desde el Pentágono no son para nada críticos —agrega— y no se puede ignorar la visión proamericana y 'patriota' de la gran mayoría de los hombres de los medios que ven este conflicto militar sin una real actitud crítica".

Por el contrario, John Harwood de *The Saint Petersburg Times*, opina que la cobertura es correcta y "razonablemente objetiva" si se entiende que existe "un gran interés en que el resultado de esta guerra sea exitoso para EE.UU., pero en general no he visto expresiones de patrioterismo", dice. Admite Harwood que el Pentágono siempre va a tratar de manipular la información en su favor pero tampoco es muy fácil predecir cuándo la prensa comenzará a insubordinarse ante el rígido control.

La palabra "manipulación" es uno de los términos habituales en el lenguaje coloquial norteamericano. Los estadounidenses saben que sus opiniones pueden ser manejadas por los medios y siempre se manifiestan muy alertas contra esta posibilidad. Resulta sorprendente, entonces, el grado de pasividad que la opinión pública ha demostrado en estos primeros días de guerra ante una información tan claramente orientada.

Para Robinson, esta pasividad puede desvanecerse inmediatamente "si se permite que los reporteros circulen por el campo de batalla, cosa que dudo, y si se llega a descubrir que miles de iraquíes han muerto o se empieza a tener conciencia de los daños que está provocando la guerra."

Por el momento, el temor militar y gubernamental esta centralizado en la posibilidad de que se erosione la confiabilidad precaria que se ha obtenido alrededor de la guerra. Este exceso de celo, ha impedido, por ejemplo, que se brinde un cuadro claro del bombardeo más impresionante que ha ocurrido desde los que se lanzaron sobre Hanoi y Haiphong en 1972. Los "briefings" que diariamente da el Pentagono son tan escuetos o crípticos que una periodista de *Los Angeles Times* comentó: "Con cada nuevo día de esta campaña, ellos (el Pentágono) encuentran más razones para no decirnos lo que está sucediendo".

Por lo visto, algo que todavía no ha sido evaluado es que la falta de información mina tanto la credibilidad como la información negativa. "Esta es una de las realidades que el gobierno enfrentará si la guerra se extiende, si los muertos en Kuwait son numerosos y el control de la información sigue como al principio", manifiesta Harwood.

Biddle enfatiza que "es frustrante y preocupante la ausencia de noticias sobre los iraquíes. Tenemos una información muy desequilibrada. Por un lado, un detalle cuidadoso de lo que ha sucedido con los heridos y muertos israelíes y por otro, una total ignorancia de lo que sucede en el lado iraquí".

"Aun suponiendo que ésta sea una guerra 'limpia', como se la ha definido,con un número mínimo de bajas y sólo objetivos militares y estratégicos destruidos, preveo una generación entera de iraquíes odiando a los americanos. Y temo que con razón", se preocupa.

Howard Kurtz, también crítico de medios del *Washington Post*, es quien hace una síntesis del comportamiento periodístico en esta cobertura. "En los primeros dos días hubo una reacción eufórica y patriotera, pero a medida que los días están pasando el clásico escepticismo periodístico reaparece y con él las preguntas esenciales que están quedando sin respuesta. Es más, creo que la gran historia de las próximas semanas será el enfrentamiento entre el Pentágono y algunos periodistas que quieran saber más de lo que se les está permitido conocer", apuesta.

Mientras tanto, los editores de los diarios que se publican en EE.UU. para la comunidad árabe, entre ellos el periódico *Al Hayat* (que se imprime en Londres), se quejan de la información tendenciosa o inexistente de la prensa nacional. En un reportaje televisivo, uno de los editores árabes con aire cariacontecido dijo: "Mi única fuente es ésta", y mostró una radio de onda corta donde recoge las noticias del conflicto que llegan de Europa.

## Periodistas secuestrados

Los secuestraron tropas iraquíes: es la conclusión a que se llegó ayer a propósito del periodista norteamericano Bob Simon y tres técnicos que trabajaban con él para la cadena de televisión norteamericana CBS, cuya desaparición fuera comunicada el jueves. Es, al menos, la opinión de la policía saudita y los cronistas de la CBS, sobre la base de toda la información recogida.

La camioneta en que se hallaban Simon y sus compañeros fue encontrada cerca de la frontera con Kuwait, al norte de la ciudad saudita de Hafr Al Batin. En el vehículo habían quedado sus cámaras y demás equipos de filmación, 6000 dólares en billetes, algunas monedas iraquíes y un reloj con el rostro de Saddam Hussein pintado en el cuadrante.

En las dunas se observaron huellas de pasos en dirección a la frontera. Guías sauditas del desierto siguieron la pista y se internaron en territorio kuwaití, pero tuvieron que renunciar cuando llegaron a poca distancia de un puesto de avanzada iraquí.



# aprovecha del Islam"

los hechos últimos, Saddam Hussein da un giro de 180 grados y adopta el lenguaje y las consignas de los musulmanes activos. El no era así hasta este conflicto. En su discurso predominaban los temas del nacionalismo árabe y del socialismo. Pero desde el colapso de la Unión Soviética, la pretensión hegemónica de Estados Unidos y el fin de la guerra con Irán, Saddam Hussein se da cuenta de que ese discurso es vacío y gastado porque no llega al corazón de los pueblos árabes, y de que es más efectivo el discurso islámico que él aprendió, durante nueve años, del imán Jomeini".

Cuando parecía completarse el retrato del líder iraquí, desde su sillón Mahmud Husain agrega dos conceptos: "Lo que yo no puedo saber es si Saddam Hussein está arrepentido de haber perseguido a los musulmanes en Irak, y ha renunciado a las doctrinas (nacionalismo y socialismo) infiltradas en el Islam por el colonialismo. Saddam no es un ser inculto, como muchos dicen. Es abogado. En Irak, como en la Argentina, los abogados sirven para todo: inclusive, para presidentes. Y asumió el generalato como, entre nosotros, lo hizo otro abogado: Manuel Belgrano".

—*¿Usted advierte que Saddam Hussein actúa como si fuera un profeta?*

—No, él no actúa como profeta. Y si lo pretende, caería en un grave delito religioso, porque está muy claro en el Islam que no habrá profetas hasta el día del juicio final. Lo único que habrá es un Restaurador (va a establecer paz y justicia a nivel planetario) que será asistido por 313 emires (dirigentes o jefes), el principal de ellos será Jesús —sí, el hijo de María— en su segunda venida al mundo. La llegada del Restaurador está próxima. Estos acontecimientos actuales en el mundo árabe fueron profetizados por Mahoma, que los llama "acontecimientos del fin de los tiempos". No dice el profeta cuál será el resultado, aunque dice que en tierras de Sham (Siria histórica, que incluía a Irak) se enfrentarán la bandera moteada (Estados Unidos) y la bandera roja (Unión Soviética) contra el sufianí, a quien describe como una persona árabe.

—*No está clara la presencia de la Unión Soviética en este conflicto, ni por qué Mahoma llamó sufianí al que presuntamente es Saddam Hussein.*

—En cuanto a lo de la Unión Soviética, recuerde que todavía no terminó esta guerra. Con respecto a lo otro, Abu Sufián se llamaba el peor enemigo de Mahoma en La Meca, que cuando vio su causa perdida se convirtió a la religión musulmana.

## JAQUEO AL PLAN ERMAN:

# AL DOLAR NI


Ricardo Ballesté

**Carlos Miguel Tacchi, subsecretario de Finanzas Públicas.**
*El sucesor de Cuello y Aguilar, ríe por no llorar.*

Mientras el espasmo cambiario —40% de trepada en un mes— reacelera la inflación y el equipo económico espera que al menos el nuevo dólar le ayude a tapar el agujero fiscal, los economistas hablan de "cavallazo" y se preguntan si Erman podrá capear el nuevo temporal.

*(Por Julio Nudler)* **Esto todavía tiene arreglo, pero es difícil saber si a Erman le queda resto para pagar el precio. Un precio que casi todos los analistas sitúan en un retorno de la inflación a los dos dígitos mensuales, o a un dígito alto, consecuencia de admitir un dólar por lo menos razonable (en un mes ya subió 40%) y así —porque es la única manera a corto plazo— recomponer la contabilidad fiscal.**

"La situación está para el cavallazo", sintetizaba ayer un miembro del equipo Sourrouille, y lo explicaba así: "El Estado tiene activos en dólares (las reservas) y pasivos en australes (la M2; es decir, el dinero que posee el público, incluyendo sus depósitos a plazo, que en gran medida son un pasivo del Banco Central). La solución patrimonial para el sector público es obvia: una gran devaluación que licue la plata de la gente y fortalezca al BCRA frente al mercado".

La referencia a Cavallo no es casual. Su nombre volvió a girar estos días en las versiones, algunas de las cuales —sin duda interesadas, como las que propalaban fuentes industriales o de algunos bancos despechados— imaginaban la caída de Javier González Fraga, como primera ficha del dominó, y luego el volteo de Erman González. En el establishment impresionó que *La Nación* incluyera en estos días en tapa la creciente influencia del canciller —otrora auténtico cuco— en las decisiones económicas, sin que atronasen las desmentidas en los pasillos de Hacienda.

Quizás el gran problema es que la devaluación la está haciendo espontáneamente el mercado, con su tendencia al *overshooting*, o reacción excesiva, y a los serruchos. Lo que más de un economista intuye es que, "si esto sigue así, los días de la flotación cambiaria están contados". ¿Qué podría venir después? Un tipo de cambio fijo o una flotación más sucia; es decir, una intervención mucho más activa del Central para ir guiando la paridad. En cualquier caso, se trata de que una estampida anárquica del dólar puede espolear demasiado la inflación y volverla políticamente intolerable.

En el área de planeamiento de un fuerte banco nacional explican con simple contundencia lo sucedido en los últimos 30 días. Les basta con exhumar el diagnóstico que prepararon a mediados de diciembre. El cuadro incluía un importante deterioro fiscal, visiblemente acentuado en el trimestre final del año, con el consecuente desborde monetario.

En el punto de partida había un notorio retraso cambiario. Y, en el horizonte, un enero en que comenzaría el reflujo del dinero, lo que los técni-

## SOLA Y VOLANDO, CANDIDATOS

# Revuelta agraria con telón político

*(Por M.P. Krasnob)* **Como en los aprestos previos a toda guerra, cada día que pasa las declaraciones se hacen más duras y las gestiones conciliatorias, más intensas. Ayer el presidente de la Federación Agraria, Humberto Volando, anunció que la dirigencia sectorial podría llegar a impulsar una "gran jornada de protesta" (¿el primer camionetazo contra Menem?) en demanda de un cambio de política económica. Simultáneamente el vicepresidente Duhalde recibía a las conducciones de CRA y CARBAP (la poderosa entidad de segundo grado que representa a los productores de la Pampa Húmeda), abriendo un nuevo canal de negociación con el que se trata de impedir un futuro enfrentamiento.**

Razones políticas muy concretas indujeron al vicepresidente a asumir un rol protagónico en la negociación. Su entorno más estrecho sigue considerando que el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, es el candidato ideal para acompañarlo en la carrera por la gobernación bonaerense que se definirá en setiembre de este año.

Las encuestas que se manejan indican que Duhalde tiene una buena penetración en el Gran Buenos Aires, pero su figura es prácticamente desconocida en el interior de la provincia. Solá, en cambio, a lo largo de cuatro años de gestión (dos al frente del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense y dos a cargo de la cartera en el orden nacional) recorrió varias veces los pueblos y ciudades del principal Estado argentino, tejiendo una cuidadosa trama de relaciones con la dirigencia intermedia de las cuatro entidades gremiales que representan al sector.

En declaraciones a **Página/12**, Solá confesó que tenía pensado retirarse de su cargo si se concretaba su lanzamiento electoral con Duhalde. Pero a medida que pasaban los días, y al calor de un dólar que según los productores se mantiene retrasado y de las mayores urgencias fiscales del Gobierno, la situación se le complicó.

"Hay algunos reclamos justos y otros injustos", reconoció el subsecretario en un diálogo telefónico con este diario. Según el funcionario, si bien en la actualidad a los productores no les cierran las cuentas, las entidades obtuvieron en el último año y medio "reivindicaciones históricas", como la eliminación de las retenciones para las exportaciones de trigo.

Desde mediados de diciembre, la relación de Solá con el titular del BCRA, Javier González Fraga, se enturbió luego de que en cada reunión del equipo económico el subsecretario volvía a la carga con pedidos de eliminación de las retenciones de la cosecha gruesa y de reducción del IVA para el sector.

En pos de salvar el conflicto, Solá mantuvo el jueves una apurada reunión con el ministro Erman González, a quien le presentó un menú de alternativas para evitar el choque con la dirigencia sectorial. Aunque todavía el titular del Palacio de Hacienda no definió su posición, su idea es la de anunciar algún tipo de medidas que le permitan al subsecretario lanzarse sin sobresaltos a la arena política. En este caso el ministro está obligado a actuar por un expreso pedido de Menem y Duhalde.

A Volando también lo apresuran los tiempos políticos. Su candidatura a gobernador de la provincia de Córdoba por un frente integrado por el disidente Grupo de los Ocho, la democracia cristiana y lo que queda del Partido Intransigente ya es un hecho, y preocupa a la conducción provincial del justicialismo, que teme perder votos por izquierda.

Pero, además, en la Federación Agraria se encuentran los productores de las áreas marginales más castigadas por la crisis y que provocaron las mayores movilizaciones de las últimas semanas (tealeros de Misiones y sectores del oeste de Córdoba y norte de Santa Fe).

El dirigente agrario logró arrastrar tras de sí al ruralismo de CARBAP, por el mar de fondo que existe en la provincia de Buenos Aires ante el aumento de los impuestos municipales y los mayores costos que significó la implantación del peaje.

Y la integración de los cooperativistas al frente, que se conformó en los últimos quince días, tiene también razones muy concretas: los mayores exportadores de este sector están perdiendo plata a rolete.





## FUMATA

# La pelea del

*(Por Marcelo Zlotogwiazda)* **Con la excepción del Continental Illinois, los 48 bancos que conformaron el denominado Club del Call aceptaron ayer la propuesta del Banco Provincia para refinanciar préstamos interbancarios por alrededor de 100 millones de dólares, que habían quedado impagos como consecuencia de la encerrona en que el Banco Central puso a las entidades del interior. Esquemáticamente, los bancos acreedores cobrarán la mitad al contado con Bónex, y la otra mitad se transformará en una deuda dolarizada que devengará tasa Libor y que será cancelada en diez cuotas mensuales a partir del 28 de febrero. Es decir que la última caerá el mismo día en que expira el mandato constitucional de Antonio Cafiero.**

En realidad, todavía no se sabe a ciencia cierta cuál es el monto exacto en dólares que está involucrado, ya que los papeles que albergarán los 48 convenios (la opinión es que el Continental terminará cediendo) se firmarán entre el miércoles y el jueves de la semana próxima, y el tipo de cambio válido para la conversión de la deuda a dólares será el del día an-

LA PARIDAD YA ESTA EN 7000

# CON UN PATRIOT

cos denominan una caída en la demanda de australes o, dicho en otros términos, la ausencia de financiación monetaria para el déficit del sector público (no casualmente explotan algunos bancos provinciales).

La mala situación fiscal no le permitió al BCRA chupar los australes que la economía no demandaba. De acuerdo con las operaciones del Central, la base monetaria (cifras de 23 días de enero) debió haber caído en 2,1 billones de australes, pero sólo mermó 744 mil millones. La diferencia es emisión no explicada, algunas formas de financiación oculta del déficit.

Un experto sintetiza así la cuestión: "Este es un programa clásico, ortodoxo, que liberó todas las variables. La única política antiinflacionaria que permite es la restricción monetaria, que sólo puede aplicarse si detrás hay cuentas fiscales en orden. Si en cambio hay un gran agujero fiscal, sólo resta adivinar qué parte del dinero sobrante se irá a precios y cuál al dólar".

Para algunos ya no es mucho lo que Economía puede hacer. Admitir más inflación y esperar que el nuevo dólar ayude a cerrar las cuentas, por ejemplo con la retención del 13 por ciento que pagan la soja y el girasol. Una película ya vista.

## ILUSIONES

"Me parece que (Gilberto) Montagna creó expectativas erróneas por querer depositar en el Gobierno toda la responsabilidad en cuanto a la reactivación de la economía", observó ante **Página/12** un alto funcionario del Palacio de Hacienda al referirse a las medidas pro crecimiento que se tomarían "a la brevedad", según la versión que dio el titular de la Unión Industrial tras la última reunión con el ministro González. "El régimen de promoción de inversiones mediante la repatriación de capitales con olvido fiscal es una decisión que estimulará la actividad productiva, siempre y cuando los empresarios también asuman su compromiso en esta tarea. No hay que esperar anuncios unilaterales ni soluciones mágicas", agregó la fuente. Dijo también que "la baja en la tasa de interés generó un excedente de australes que los bancos bien podrían destinar al crédito para la inversión".

UNA MONEDA EN CAIDA LIBRE

# El Central se hartó de australes

**(Por M.Z.) Cuando ayer al mediodía el dólar había tocado 7100 australes en las casas de cambio, el Banco Central salió al mercado poniendo mucha carne en el asador con el objetivo de absorber el sobrante de dinero en los bancos, que ya quemaba como carbón ardiente: con la venta de 35 millones de dólares de sus reservas a 7000 australes por unidad y la colocación de pases con títulos públicos logró succionar australes circulantes por el equivalente a 121 millones de dólares.**

Era tanta la liquidez que había en el micromundo de la City que, aun con semejante contracción, las tasas se mantuvieron en los niveles del jueves: 10-11 por ciento mensual en las operaciones de call (préstamos interbancarios) y 7-8 por ciento en los plazos fijos. La Bolsa también se comportó igual que anteayer: la combinación dólar en alza y tasas reales bajas hizo subir las acciones un 4,4 por ciento.

La refinanciación forzada de la deuda en el mercado del call del Banco Provincia (ver nota) y, en general, el cierre del grifo para los bancos del interior, no sólo ha inhibido a la banca privada de prestarles a las entidades provinciales. "Hay una reacción desmesurada de paranoia con toda la banca oficial", comentó un importante operador del microcentro: se refería a que cuando ayer González Fraga salió a ofrecer dólares, los potenciales tomadores titubearon bastante antes de aceptar el convite. El temor era que el Banco Central les debitara en sus cuentas los australes de la operación pero que, llegado el momento (el martes en este caso) de acreditarles los dólares en alguna sucursal del exterior —todos optan por esa vía—, les hiciera un corte de manga.

Aunque en un primer momento, hubo bancos que compraban dólares en el mercado a un precio superior al que les estaba ofreciendo el Central en ese mismo momento, finalmente González Fraga pudo vender 35,02 millones a 7000 australes. Esa fue al final de la jornada la cotización de cierre.

La decisión de convalidar un tipo de cambio de 7000 demuestra que González Fraga se ha visto forzado a resignar parte de su "dólar electoral", si bien el no se cansó de repetir ayer que la devaluación "es saludable" porque mejora las perspectivas para la producción. Claro que habrá que ver cuál será el efecto inflacionario.

Tony Valdez



**Cuando sonó la alarma, el Central enfrió a los operadores.**

## Precios: 6,2 hasta el 21

El índice oficial de precios al consumidor al 21 de enero subió un 6,2 por ciento, según reveló el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff. Este estimó que el reciente aumento del transporte incidirá en la cifra final del costo de vida de este mes, y dijo que además hay que esperar cómo evolucionan los precios después del alza del dólar.

## Capotó el Banco Alas

Los trabajadores del Banco Alas que ocuparon ayer pacíficamente la casa matriz en reclamo de la continuidad laboral de sus 1200 empleados vieron confirmados sus temores al caer la tarde. El Central comunicó que no hubo interesados en el tercer llamado a licitación y que continuará el proceso de liquidación. En breve, señaló un comunicado, se dará a conocer el cronograma para la devolución de los depósitos, según el régimen de garantías vigente. Los empleados del Alas —intervenido hace cuatro años— reclamaron un nuevo concurso para impedir su cierre definitivo.

# A otra parte con la teoría

**(Por J. L. V.) "Las grandes teorías quedaron descredibilizadas (sic). La gente sólo cree en hechos; así que les pido que me juzguen por mi desempeño en la ANSSAL", se atajó ayer Moisés Ikonicoff al explicar por qué fue designado como nuevo administrador de obras sociales, en reemplazo del gremialista Luis Barrionuevo.**

*—¿Cómo se va a resolver su sucesión en la Secretaría de Planificación? Se comentó que la asesora presidencial Claudia Bello ocuparía el puesto interinamente* —inquirió este diario.

—Por ahora hemos decidido con el presidente (Carlos) Menem que lo mejor es que yo retenga esta función hasta tanto quede concluido el período censal, para evitar que se produzca una discontinuidad.

*—¿Por qué un hombre con una preparación teórica tan vasta como la suya es designado para una tarea puramente administrativa?*

—Eso habría que preguntárselo al Presidente. Pero si él lo decidió yo lo acepto incondicionalmente, porque él nunca se equivoca al tomar decisiones.

*—Sin embargo, su llegada al Gobierno fue presentada como un aporte fundamental para el debate de las grandes ideas.*

—Las grandes ideas quedaron descredibilizadas, ahora la gente sólo cree en hechos.

Graduado aquí en Derecho y doctorado en Economía, luego, en Francia, Ikonicoff no dejó buena impresión entre algunos técnicos de Planificación. "Los planes de inversión pública y las proyecciones trienales se hicieron en todas las épocas, inclusive con gobiernos militares. La excepción fue este último año. La Secretaría está desmantelada y los mejores técnicos se fueron a la actividad privada", dijo uno de carrera a **Página/12**.

Otro motivo de antipatía hacia Ikonicoff fue su tendencia a "guardar" ciertos informes no precisamente optimistas: uno plantea los *escenarios* posibles para la economía argentina hasta 1993. Otro —el de la pobreza en el Gran Buenos Aires— trascendió periodísticamente. Un tercero revela que la inversión del año pasado fue la más baja de la serie histórica.

BLANCA CON AMADEO

# call acabó sin sangre

terior a la formalización de los acuerdos.

De todos modos, a juzgar por el clima imperante en el mercado de cambios (ver nota) es seguro que a la firma de los acuerdos el dólar seguirá ubicado en niveles muy superiores al de los días de los vencimientos originales. Un primer cálculo de los bancos privados es que la deuda original que equivalía a unos 115 millones de dólares quedará en torno de los 100 millones.

De lo anterior se deduciría en principio que la refinanciación implicará una pérdida patrimonial en dólares para los acreedores. Pero "eso no es tan así", explicó a **Página/12** uno de los que coordinó la negociación en representación del Club: "El aumento del dólar nos habría significado un quebranto si los fondos que le prestamos al Provincia en call hubieran sido propios, pero el grueso fue con fondos de terceros provenientes de depósitos que no hubiéramos pasado a dólares".

El acuerdo tiene aristas originales. Una de ellas es que los Bónex (se calcularán al valor de mercado, o sea sin pérdida para los receptores) quedarán indisponibles en un banco ajeno al Club, que tendrá instrucciones irrevocables para entregárselo a los acreedores también en diez cuotas mensuales e iguales. Trascendió que el fiduciario sería el Deutsche, lo que no dejaría de ser curioso ya que esa institución le cortó el financiamiento en call al Provincia dos semanas antes de que estallara el problema. Este detalle fue una exigencia del equipo económico, interesado en dosificar el circulante de Bónex para defender su cotización.

Otro ingrediente es que si bien no dio garantías por el 50 por ciento que pagará en cuotas, el Provincia depositará en el Banco Río títulos VAVIS por 40 millones de dólares, que habían sido emitidos pero no colocados: todo el dinero que los bancos consigan realizar con esos títulos (el VAVIS encabezó el ranking de rendimiento en 1990) podrá ser imputado a la cancelación de la deuda.

Por último, la entidad que preside Eduardo Amadeo también se compromete a derivar a sus acreedores lo que pueda recaudar del impuesto inmobiliario vencido.

# LA REVOLUCION EN BICICLETA

(Por Daniel Sosa) Tener dinero. Ponerlo en tasas de interés que multiplican por 10 o 15 la velocidad de aumento de los precios. Salir del circuito financiero y comprar dólares. O recomprarlos si el movimiento inicial fue traer divisas "refugiadas" en el exterior. Operar con acciones y mantener Bonos Externos. "Alquilar" estos últimos títulos o ponerlos en caución, para incrementar el *retorno*. Prestar australes en el mercado interempresario contra garantía de cheques. De la mañana a la media tarde las bicicletas de carrera aspiran fortunas en el microcentro. Los negocios de ese tipo permiten explicar por qué Punta del Este es una fiesta cada verano. Cómo La Barra o el Club del Lago brillan de despilfarro primer-mundista, solventado por los ricos de un país empobrecido. Todo es cuestión de savoir faire. Sea en el arbitraje de commodities, en las transacciones de monedas a futuro o en el lobby sobre el Gobierno. Está, por ejemplo, la concesión obtenida por los exportadores para ingresar cuando se les cante las divisas conseguidas con sus ventas. Antes habían logrado la eximición o el recorte sustancial de impuestos (retenciones). Y los mismos grupos oligopólicos presionan sin pausa a las permeables autoridades contra lo que —por norma— consideran un elevado peso tributario. Todo está permitido para ganar terreno. Si la empresa es extranjera podrá apoyarse en su representación diplomática. De local o de visitante, las compañías también saben que en los pasillos del poder siempre habrá quien esté dispuesto a hacer favores a cambio de alguna recompensa. Pero como el grueso de los business exige transparencia, lo mejor es convencer a los funcionarios de la justeza de las demandas privadas. O, en su defecto, poner hombres de las filas propias que quiten los obstáculos en el camino al éxito. El reparto de los beneficios dependerá finalmente del resultado de las peleas entre pesos pesado, en las que tallan con fuerza los bancos acreedores. Más allá de los reposicionamientos particulares, la elite del dinero viene ganando su batalla contra el Estado. No importa que en su lógica especulativa hayan arrastrado al país a convertirse en campo arrasado. Así, 1990 concluyó con una caída en la producción no inferior al 4,5 por ciento (la tercera contracción sucesiva desde el '87); el consumo global disminuyó un 8 por ciento y la inversión bruta interna declinó al menos un 25 por ciento. En los tres casos los niveles son los más bajos desde 1980.

Frente a ese panorama, el discurso del ajuste aparece como el único camino viable y, por lo tanto, necesario e ineluctable. Es razonable —para grandes industriales, productores, banqueros— que toda la población pague lo suyo para transformar el sistema en productivo, que atraiga inversiones y genere empleo. La resolución de las crisis provinciales y de sus respectivos bancos, esta semana, revela qué tipo de modelo se perfila. Al ponerse del lado del "orden", el Banco Central reforzó su dureza monetaria y evitó los compromisos con el Gobierno que implicaban emisión monetaria. Sin financiar los desequilibrios de las entidades del interior, la perspectiva de quedar fuera del clearing (o la alternativa de llevar el reajuste hasta su última consecuencia) pinta un negro futuro. La raya queda trazada nítidamente entre los mendicantes sin crédito, allende la General Paz, y los bancos privados con excedentes de australes que no hallan a quién prestarle. De nada vale que las necesidades sean entidades históricas, políticas y sociales, como las provincias. Nadie va a mantenerlas y tendrán que encontrar la fórmula para arreglárselas por sí mismas.

## El desbar-ajuste

El que definió en esos términos la actual situación fue el gremio de los trabajadores del Estado. Según su enfoque, las tintas que se cargan contra las provincias oscurecen las verdaderas manifestaciones de la crisis. Un rápido recuento muestra las siguientes aristas:

- El salario promedio de todas las provincias no supera los 800 mil australes.
- Se retrasan los pagos a empleados públicos en Buenos Aires, Tierra del Fuego, Jujuy, Tucumán, Salta, Mendoza, Santa Fe, Santa Cruz, Santiago del Estero y Chubut.
- En otras provincias —como La Rioja, Salta, Jujuy y Tucumán— los sueldos se pagan en bonos.
- No se hacen efectivos los aumentos acordados en La Pampa, San Juan, San Luis, Tierra del Fuego y Corrientes.
- Crece la desocupación en el Gran Buenos Aires, Tucumán, Neuquén, Chubut y Tierra del Fuego.
- Se provincializan funciones administrativas, de servicios y productivas sin el consecuente traspaso de recursos para darles continuidad.
- Los fondos coparticipables se vuelven insignificantes, o directamente inexistentes, a medida que caen los ingresos del Estado nacional al mismo ritmo que la actividad económica del país.

Sea cual fuere el grado de brillantez en la administración de cada distrito del interior, lo cierto es que ese cuadro marcó el fin de la carrera para los gobiernos de Jujuy y Chubut, primero, y de Tucumán y Tierra del Fuego, más recientemente. La cornisa en la que caminan los gobernadores se estrecha a medida que se acerca el tiempo de las elecciones. El callejón al que se llevó a la provincia de Buenos Aires revela la delicadeza de la cuestión, que contribuyó por otra parte a caldear las operaciones de la City en la víspera. Ese esquema que genera negocios y los concentra sólo en un reducidísimo espectro es el que cuestionaron los sindicalistas del Estado. "No se trata de salvar formalmente a los bancos provinciales que hoy se ven ahorcados, sino de hacer pagar a los responsables de la quiebra de esos bancos, que no son otros que los grupos económicos que se apropian de los gigantescos dividendos de la especulación financiera." La corriente, sin embargo, parece ir en dirección contraria. Al punto que la política del Banco Central convalida permanentemente nuevas oportunidades para hacer dinero fácil (siempre que se cuente con el primer millón para probar suerte). Pero como la burbuja crece sin contrapartida real de producción, el estadillo es inevitable. Para cubrirse de la explosión —pero al mismo tiempo acercando el alfiler al globo— los productores agropecuarios están decididos a recurrir a un arma tradicional: la rebeldía fiscal. Si llevan las palabras a los hechos, decenas de millones de dólares dejarán de ingresar a las arcas del Tesoro y complicarán el "rojo" que el gobierno central arrastra. El caso es que no se puede hacer frente a tantas obligaciones a la vez y la demanda de los ruralistas se presenta en momento inoportuno. Justo cuando los negociadores ante la banca acreedora hicieron trascender que están dispuestos a sacrificar parte de las reservas (700 millones de dólares, es decir, una décima parte de los intereses atrasados). El pago sería una muestra más de buena voluntad interna si se consigue aflojar la rigidez de los controles del Fondo Monetario y se obtiene a cambio un nuevo crédito.

## Dígito en retirada

Las batallas que se preparan no son por poca cosa. De allí que todos los participantes en la contienda se preparan a jugar sus cartas de triunfo. La aparición de dos candidatos a alzarse con la presidencia de la Unión Industrial puede anticipar fracturas históricas. Y la explicación es que no hay lugar para todos (al menos en lo inmediato) en el modelo propugnado. Sin posibilidad de crear una mística privatista, ahora que hasta el Presidente habla de corrupción, sólo puede quedar el recurso de presentar una gestión prolija, con las cuentas bien hechas. El problema está en que los impopulares despidos y la crudeza del ajuste nunca son suficientes. Y menos ahora que la corrida del dólar amenaza ser trasladada de inmediato a los precios. La dupla de subsecretarios Bouer-Aguilar difícilmente logre resultados a corto plazo y el recién llegado Tacchi tendrá que esforzarse para justificar su ingreso al gabinete económico. Debe considerarse, por lo pronto, que una aceleración inflacionaria licuará rápidamente la recaudación de impuestos. Y podría evaporar los mayores ingresos que se esperaban en Ganancias (vía instrumentación de la renta presunta y la suspensión por dos años de los diferimientos por quiebras). Ya muchos analistas creen que será inevitable un aumento de tarifas de servicios públicos en febrero para cubrir los baches que se produzcan. Ese sería el fin tanto del respiro del dígito como de la ligera recuperación salarial y productiva. Aún no está todo dicho, pero el fin de la calma empresaria —simbolizada en la rebelión de los productores y la disputa interfabril— podría ser la gota que desborde el vaso de la desconfianza en los González que manejan Economía.

Por ahora ésa es sólo una especulación periodística. Las otras —las que ruedan en bicicleta— siguen siendo tan reales como en pleno reinado de Martínez de Hoz.



MENEM Y LACALLE EN PUNTA DEL ESTE

# En la playa, lejos del Golfo

*El presidente Menem pasará este fin de semana en Punta del Este, donde anoche se reunió brevemente con su par uruguayo, Luis Lacalle. Las razones de Estado sirvieron para eludir el permiso del Congreso.*

**El presidente Carlos Menem mantuvo anoche un breve encuentro con su colega uruguayo, Luis Lacalle, en Punta del Este, tras lo cual permaneció en esa ciudad balnearia, y regresará al país mañana por la noche . El viaje de Menem a las playas uruguayas, donde su secretario Miguel Angel Vico alquiló una residencia veraniega, estaba previsto para principios de este mes, pero no pudo concretarse porque el Congreso no aprobó el permiso correspondiente para que el Presidente se ausente del país sin razón de Estado. Esta vez, el problema fue zanjado formalmente: el encuentro con Lacalle puede considerarse una razón de Estado.**

El fin de semana en Punta del Este fue decidido luego de suspender el viaje que debía iniciar el martes hacia Suiza y que los ministros de su gabinete le sugirieron postergar teniendo en cuenta el riesgo que implicaba para su seguridad luego de que los iraquíes amenazaron con atentados terroristas contra naves en vuelo, fundamentalmente de aquellas naciones que participan del conflicto junto a los aliados.

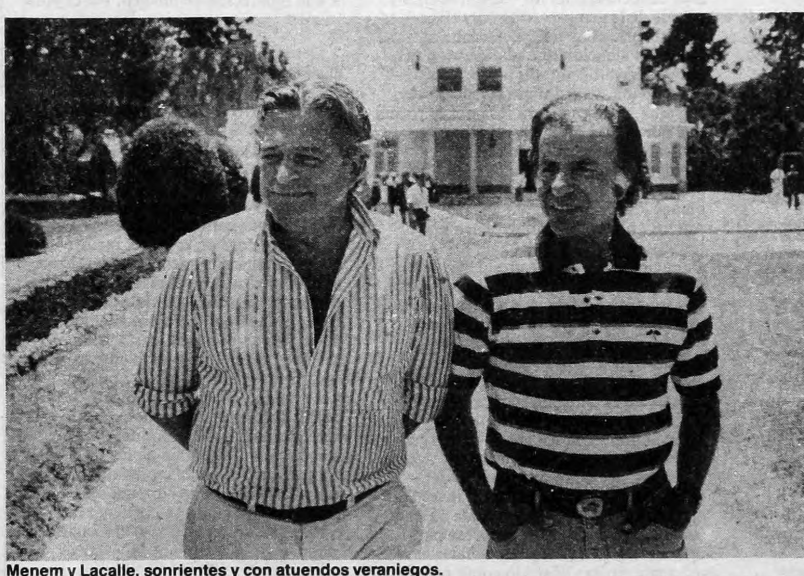
Menem partió rumbo a Uruguay poco antes de las 19 acompañado por el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy —cuya familia pasa sus vacaciones en la costa uruguaya—, Miguel Angel Vico y Ramón Hernández y la ex interventora de ENTel, María Julia Alsogaray.

Según la información suministrada por el vocero Humberto Toledo —el propio Menem declinó formular declaraciones—, los presidentes de Argentina y Uruguay estudian "la situación de las relaciones bilaterales, la marcha de los acuerdos económicos, el conflicto en el Golfo Pérsico y la propuesta de Estados Unidos para avanzar en la integración regional". Anoche no se dieron a conocer los resultados del encuentro.

Lacalle visitó a Menem en la residencia de Olivos hace quince días, permaneció apenas unas horas en Buenos Aires, rechazando incluso una invitación del Presidente para acompañarlo a ver el Gran Premio Carlos Pellegrini. Menem esperaba retribuirle la visita durante sus vacaciones en Punta del Este, pero finalmente éstas se frustraron cuando la Cámara de Diputados no pudo reunirse para aprobar el permiso que lo habilita a abandonar el país. El viaje a Suiza, que finalmente postergó, no tendría inconvenientes ya que figuraba como "razón de Estado" al concurrir a la reunión de economistas. De cualquier forma, aunque de ser suspendido, ese viaje ya había originado discusiones entre la Cancillería y los organizadores desde la Casa de Gobierno, ya que la cartera que encabeza Domingo Cavallo se quejó por la cantidad de invitados, que incluían al ex asesor Emir Yoma y a la familia del peluquero presidencial.

Antes de partir rumbo a Uruguay, Menem pasó la tarde en la estancia de Julio Mera Figueroa, a donde concurrió a almorzar.

Menem partió hacia Uruguay desde el aeroparque metropolitano declinando realizar cualquier tipo de declaraciones a los periodistas que allí lo aguardaban. El Presidente subió a una avioneta particular junto con Vico, mientras que unos minutos después hizo lo mismo, en una segunda avioneta, Ramón Hernández con María Julia Alsogaray.



**Menem y Lacalle, sonrientes y con atuendos veraniegos.**
*El breve encuentro permite al presidente argentino quedarse un fin de semana en Punta del Este.*

REBELION CARAPINTADA

## Jardín seguirá a la sombra

**La Cámara Federal confirmó ayer en un trámite celerísimo las prisiones preventivas de seis procesados civiles que están involucrados en el alzamiento militar del 3 de diciembre último. Las prisiones preventivas confirmadas corresponden al sacerdote Luis Moisés Jardín, su ayudanta en la iglesia Alicia Dora Chiesa, el líder del grupo Albatros Oscar Antonio Insaurralde —ex oficial de Prefectura— y civiles de organismos de seguridad, como Carlos Alberto Rodríguez Vargas, Fabián Galeano y Domingo Santiago Dose. Todos los procesados están acusados de haber participado en el levantamiento carapintada actuando en el Edificio Guardacostas de la Prefectura, donde fueron detenidos.**

La Cámara Federal presidida por el doctor Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso confirmó que el delito es de "rebelión", pero aclaró que la carátula de la causa puede modificarse más adelante, ya que hay conductas susceptibles de ser encuadradas como "privación ilegal de la libertad, atentado a los medios de transporte o robo agravado".

Esta decisión de la Cámara de confirmar las seis prisiones preventivas sienta un precedente negativo en cuanto a que los involucrados puedan recuperar la libertad en un plazo relativamente corto, ya que de hecho permanecerán en prisión mientras se desarrolla el juicio público y oral. También el fallo de la Cámara Federal es un mal precedente para los restantes procesados con prisión preventiva, ya que insinuó el tribunal de alzada que el fallo de primera instancia dictado por el juez federal Miguel Pons tiene "sólidos fundamentos" y "no podrá ser modificado en sus lineamientos básicos". Ahora resta intimar a los procesados para que designen abogados defensores en forma particular, lo que en parte habría ocurrido con designaciones de penalistas como Pedro Bianchi y el abogado del coronel Mohamed Alí Seineldín, Alejandro Vázquez.

La Cámara Federal, al rechazar el cuestionamiento de la defensa sobre la validez del reconocimiento de los imputados, por medio de fotografías, sostuvo que a pesar de no poder valorarse como verdaderos reconocimientos de personas, igualmente han de ser tenidos en cuenta como indicios presuncionales, corroborantes de las restantes sustanciaciones probatorias. Más allá de su aparición en las fotografías, el cura Jardín intentó actuar, el lunes 3, como mediador entre los carapintada ubicados en el Edificio Guardacostas y el Gobierno, mediación que no tuvo éxito.

## Atentado contra "Clarín"

Un artefacto explosivo de regular potencia —contenía medio kilo de trotyl— fue colocado en la madrugada de ayer frente a la sede del diario *Clarín*, pero no estalló a causa de una falla mecánica. La bomba era de fabricación casera, con un pan de trotyl aferrado a un mecanismo relojero que funcionaba por la energía de seis pilas chicas, pero debido a una falla mecánica estalló el detonador y no el explosivo. Hasta anoche se ignoraban los motivos del atentado, dado que no se hallaron panfletos ni ningún grupo se adjudicó la acción.

La detonación se produjo a las 2.10 en Tacuarí al 1800, en el barrio de Constitución, frente al portón donde funciona la sección expedición del matutino, sin causar daños ni víctimas. De acuerdo con lo informado por la Policía Federal —que intervino para desactivar el artefacto—, la bomba estaba conformada por una caja, dentro de la cual estaba la carga de trotyl. El artefacto de fabricación casera sólo detonó en su parte superior, debido a que los efectivos policiales evitaron que el estallido se extendiera a los explosivos.

Al repudiar el atentado, la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) sostuvo que "sólo los extraviados, los que carecen absolutamente de razón, temen profundamente la libertad de expresión, al extremo de pretender silenciarla mediante la violencia".

## Saúl querido pide pista

Formalmente será un plenario de regionales cegetistas bonaerenses. Pero en la práctica el cónclave, que sesionará hoy en la ciudad de Chascomús, constituirá un virtual lanzamiento de Saúl Ubaldini como candidato a la gobernación del principal distrito del país. Las pintadas y los afiches, que ya ocupan paredes de Chascomús, corren en ese sentido. El borrador del discurso de cierre, que Ubaldini tiene sobre su escritorio, también. Habla de "pegar un salto organizativo" hacia la construcción de "un frente social", con sustento en "las banderas históricas del peronismo: soberanía política, independencia económica y justicia social". Lo que todavía no está precisado es el marco de alianzas y si la postulación tiene carácter inamovible o puede ser materia de negociación ulterior con otros sectores justicialistas como la Liga Federal de Eduardo Duhalde o las 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel.

## Zamora no paga la guerra

En el acto de homenaje al fundador del Movimiento al Socialismo (MAS) Nahuel Moreno, Luis Zamora señaló que "Bush y Menem dejan sin cobrar a los estatales y jubilados, hunden los de la educación y la salud para hacernos pagar la guerra. Y contra ello se levantan Jujuy, Salta, La Rioja y en la provincia de Buenos Aires. Junto a ellos reclamamos que ni un solo peso salga de la Argentina para financiar esa guerra, que ni un peso vaya a los bolsillos norteamericanos como pago de la deuda externa. Tenemos que trabajar incansablemente para preparar una gran huelga general contra el plan de ajuste de Menem y Bush y por el regreso de las tropas argentinas".

# DE SAN MARTIN A BAGDAD

*(Por Rubén Furman)* El famoso "yo me como las *eses* pero otros se comieron el país" encierra con redondez una clave de la cultura política argentina. No es la expresión del cabecita negra orgulloso de "ser pobre pero honrado", sino más bien la sugerencia de que no importa el proceder propio porque todos los demás serán peores. En su historia, el peronismo siempre dio caldo de cultivo a este pensamiento que legitima algunas formas de la corrupción si quienes la ejercían eran de origen humilde. En el fondo, se suponía que si la corrupción se democratizaba dejaba de serlo. Frente a ellos, claro, estaban los preocupados por las *eses*, bien que desentendidos por lo social y la vida de las personas siempre que hubiera negocios.

Pero ya en 1983 aquel grito de guerra no dio resultados. La gente descubrió a tiempo que no era un problema de letras sino del peligro de comerse a las personas. A Herminio lo tumbó una renovación de políticos *aggiornados*, deseosos entonces por combinar en dosis aceptables las dos tradiciones de la cultura nacional, la civilizada y la bárbara. Muchos de sus prohombres ocupan hoy la primera línea gubernamental.

Que un acólito de Herminio en aquellos años haya concluido en estos días su paso por el Gobierno proclamando con aire desafiante que todo lo que tiene lo hizo trabajando, cuando en realidad se hizo refamoso por haber dicho exactamente lo contrario, tiene el valor de un símbolo. Veteranos de los mismos menesteres —arriar pobrerío al uso de los viejos y corruptos caudillos conservadores—, Luis Barrionuevo y Herminio Iglesias son la cara fea de un fenómeno más complejo.

Que un muchacho de San Martín diga que está orgulloso de ser hijo de laburantes y admita haber escalado todos los peldaños —de cafetero a mozo y de allí a sindicalista, aunque sus pasiones más conocidas sean los coches, relojes y paseos de los empresarios muy ricos— es una historia conocida. Pero debería llamar la atención que su expulsión del paraíso haya demorado tanto, fuese algodonada, se prohijara su sucesión y, en suma, se lo castigara más por la forma que por el hecho.

Como se sabe, una comunidad es indulgente con sus ladrones de gallinas cuando supone que los hay de guante blanco. En esa relajación de costumbres son los gobiernos los que tienen mayor responsabilidad. Por eso, el tardío alejamiento del asesor presidencial que desató el mayor escándalo de corrupción de los últimos años, apenas días después de haber sido respaldado de manera incondicional por el Presidente (su cuñado), no alcanza. Tampoco crea certidumbre sobre el futuro que uno de los ministros derrumbados por el *caso Swift* haya sido premiado con una embajada en el país cuyas empresas ganan, hasta aquí, todas las licitaciones. Y tiene un valor alarmante la cónfesión del funcionario comisionado para investigar el escándalo de que, además de quién y cuánto le pidieron a esa empresa para agilizar trámites, tiene que señalar al infidente. Es tan absurdo como pedirle al policía que detenga al ladrón y al que avisó por teléfono que había un asalto.

## Lavado de cara

Tras adscribir a la tesis de Mariano Grondona de que la lucha contra la corrupción es el tema central de la campaña electoral de este año —y qué mejor que liberales eficientes para ese combate—, el Gobierno dio sus lineamientos con el inconfundible tufillo a una reparación de imagen. No es para menos.

Desde hace por lo menos cuatro meses, el menemismo viene en una cascada de hechos cuya gravedad hace olvidar el anterior, pero le está haciendo pagar tributo ante la opinión pública. Primero fueron las confesiones de Barrionuevo, que terminaron cuando todo el Poder Judicial fue puesto en estado de sospecha mientras el charlatán seguía firme; luego el indulto que enfrentó al Gobierno con casi el 70 por ciento de la gente, incluyendo franjas políticas y sociales impensables por su ubicación en el dial (arriba y a la derecha); después el *caso Swift* y finalmente la polémica por el envío de naves de guerra argentinas a la zona caliente del planeta, con lo cual vuelve a confrontarse con la opinión pública mayoritaria. En este último caso se trata de dos conflictos superpuestos: uno sobre la reorientación de la política internacional argentina de los últimos 60 años; el otro sobre la modalidad autoritaria que sigue adoptando el Presidente de modo ya corriente con otros poderes, en este caso el Congreso.

No sólo los sondeos de opinión presuntamente opositores sino las encuestas de Julio Aurelio, el augur del peronismo, hablan de una pavorosa pérdida de popularidad del Gobierno en las últimas semanas de más de 20 puntos. Algunos politólogos se inclinan a suponer que las que están en juego son preocupaciones de clase media y que mientras el plan económico no se caiga, el menemismo revalidará títulos en setiembre porque todavía no se ve una oposición consistente. Pero no todo el mundo piensa lo mismo. El mismo vicepresidente Duhalde sigue remiso a bajar a Buenos Aires para disputar la gobernación porque en sus cálculos entra la derrota. El inventor del sistema previsional, Santiago de Estrada, prefiere ir por una banca que quedarse sin fondos y a merced de las críticas de los viejitos.

## En línea directa

Los cinco días augurados por Menem como duración de la guerra ya han pasado. Podría justificarse su ignorancia, pero no su desaprensión por la vida de millones ("esta guerra beneficia a la Argentina"). Ese exitismo ajeno no habrá mejorado su puntuación, ni siquiera ante los ojos con los que quiere quedar bien.

Noriega fue útil a los norteamericanos cuando pasaba armas a los contras, pero cuando quiso autonomizar el negocio con los narcos fue derribado. Saddam Hussein fue el protegido de Occidente mientras se creyó que el peligro provenía de los ayatolás iraníes. Pero ahora Estados Unidos no trepida en borrar a Bagdad del mapa porque aspira de ese modo a retomar el control de la economía mundial, en la que sus socios europeos y japoneses son más dinámicos. Va a la guerra por negocios y aspira a ser retribuido.

Lo mismo ha hecho en la Argentina. Con menos crueldad, ha puesto fuera de combate tanto al ministro que entregó las empresas públicas privatizadas a compañías europeas y no norteamericanas como al ex lavacopas encandilado con su impunidad. Es la línea directa que une a San Martín con Bagdad, pasando por el Primer Mundo.






*(Por Martín Granovsky)* **¿Licitar o adjudicar? Aunque la pregunta carece de tensión poética, le sobra tensión dramática: durante hoy y mañana se convertirá en el ser o no ser de las negociaciones entre la Argentina y Chile por el gasoducto que unirá los dos países y llevará gas argentino a Santiago. De gas hablarán los cancilleres Domingo Cavallo y Enrique Silva Cimma en la corta visita del chileno a Buenos Aires. Y quien habla de gas termina conversando sobre el formidable trabajo de los lobbies que desean una adjudicación directa lo menos regulada posible de la concesión del gas entre el Estado y las empresas.**

El gobierno argentino acordó en setiembre último la construcción del gasoducto a cambio de liberar los pasos por la cordillera y dotarlos de la infraestructura suficiente como para que se transformen en la ruta de salida de los productos locales hacia el Pacífico. Una vez frustrados los esfuerzos de seducción ofreciendo un gran mercado común —Chile lo acepta, pero para después de que la Argentina y Brasil terminen de ajustar sus economías—, el gasoducto aparecía como la mejor oferta hacia Santiago: además de sus crónicos problemas de energía que la guerra del Golfo potencia a niveles intolerables, utilizar gas en la Capital podría ser el modo de eliminar el smog que la cubre.

Tres consorcios multinacionales formados por una empresa argentina, una chilena y una multinacional aspiran a realizar las obras. Las partas argentinas de los tres grupos son Techint, Pérez Companc y Macri. Según fuentes del Gobierno, los consorcios quieren un sistema de adjudicación directa que les deje las manos libres para establecer por su cuenta

## Angeloz en

Con críticas al alfonsinismo y cuestionamientos —más acentuados que los que hacía hace pocos meses— al plan económico del Gobierno, Eduardo Angeloz hizo ayer su segundo desembarco público en la interna del radicalismo bonaerense. El gobernador cordobés participó del acto realizado anoche en Mar del Plata por el precandidato Melchor Posse y su compañero de fórmula, Luis Sagol, quienes enfrentarán en los próximos comicios partidarios a Juan Carlos Pugliese, respaldado por el alfonsinismo, y a Juan Carlos Cabirón, postulado por el sector que lidera Federico Storani.

La interna radical pintaba para un verano caliente, pero una serie de hechos políticos que arrancaron a principios de diciembre postergaron las definiciones domésticas de la UCR. Primero fue el alzamiento ca-

## Un mal día

Melchor Posse tuvo ayer un día ingrato. En Mar del Plata, donde retomó con todo la campaña proselitista, se enteró de la versión policial que señala que su hijo mayor, Alejandro Melchor, habría sido detenido junto con integrantes de una banda de "piratas del asfalto", en un operativo realizado por la policía bonaerense.

Conocida la versión, el precandidato a gobernador fue consultado por Radio Mitre. Posse dijo que en primer lugar iba a tratar de confirmar el trascendido, y agregó: "Tengo siete hijos, los mayores de ellos totalmente independizados. Actuando a mi lado tengo exclusivamente a tres de ellos."

CANCILLER CHILENO EN BUENOS AIRES

# VIAJE CON OLOR A GAS

**Enrique Silva Cimma discutirá hoy y mañana con Cavallo cómo eliminar toda sospecha de corrupción en la concesión del gasoducto que llevará gas a Santiago. Presión de los lobbies y rumores de pagos sustanciales.**

el marco regulatorio del servicio que brindarán después. Para lograrlo, los lobbies insisten estos días en que la alternativa a la adjudicación directa —alguna forma similar a la licitación, aunque aquí no se trata de vender una empresa sino de conceder un servicio— es un método corrupto. La licitación es la vía que prefiere Cavallo, según las fuentes consultadas ayer por **Página/12**, justamente porque "elimina la chance de la corrupción". Consultados por la garantía de limpieza, puesto que se puede diseñar una licitación corrupta redactando pliegos que sólo pueda cumplir uno de los tres consorcios, los funcionarios admitieron ese subterfugio en teoría pero garantizaron que "esto se hará con la mayor transparencia", al punto que se baraja un monitoreo internacional del tipo del que se aplicaría en la privatización de las empresas militares.

Hasta anoche no estaba claro si Chile también sería partidario de la licitación o un aumento sistemático de las salvaguardas anticorrupción, pero en medios diplomáticos pudo recogerse un dato: durante el gobierno socialista de Salvador Allende (1970-73) Silva Cimma fue contralor general de la República. A diferencia del Tribunal de Cuentas argentino, un cuerpo colegiado que, al menos en el papel, debe vigilar los contratos del Estado, la contraloría chilena es un cargo unipersonal e inamovible, aunque tras el golpe de Augusto Pinochet la última característica naturalmente se violó. El actual canciller del pequeño Partido Radical de centroizquierda goza en Chile de una fama de político incorruptible.

Ayer circularon en la Argentina versiones de que Silva Cimma había decidido viajar a Buenos Aires para tratar en persona con Cavallo los rumores de que el gasoducto está envuelto en una nube de coimas. Fuentes diplomáticas aseguraron a **Página/12** que el canciller tratará de que el acuerdo del gasoducto sea un leading case como Swift, pero al revés: es decir, que no queden dudas sobre la transparencia. Cavallo asumió tras el caso Swift la bandera de una economía de mercado más prolija, que Menem recogió con gusto en vísperas de un año electoral y al saber que en el Departamento de Estado norteamericano critican a la Argentina no porque hay ladrones —admiten que en todo el mundo los hay— sino porque "allí roban dos veces en la misma casa".

La relación actual con Santiago fue definida en fuentes diplomáticas locales como "excelente", lo cual habría quedado confirmado por las coincidencias entre las dos cancillerías cuando la semana pasada visitó Buenos Aires el viceministro Edmundo Vargas Carreño. Vargas integraba la Comisión de Derechos Humanos de la OEA cuando el organismo inspeccionó la Argentina en 1979 y recibió miles de denuncias y sigue de cerca las cuestiones militares en su país. Fuentes diplomáticas de ambos lados de la cordillera dijeron a este diario que, como sucedió en Brasil, los negocios de integración desmontan hipótesis de conflicto y quitan aire a eventuales delirios militaristas.

AFP



**Patricio Aylwin, presidente de la democracia más nueva de la zona.**
*Buenos negocios con la Argentina para desarmar a los militares.*

# la playa

rapintada del 3 de ese mes, luego los indultos, más tarde el escándalo provocado por el caso Swift, que precipitó cambios en el Gobierno, y finalmente el debate abierto por la participación de las naves argentinas en la guerra del Golfo Pérsico.

El angelocismo se dio cita en Mar del Plata para volver a la gimnasia de la pelea interna, en un día poco feliz para Posse (ver esta misma página). Además de Angeloz y los integrantes de la fórmula, estuvieron presentes Antonio Tróccoli, Angel Roig y el rosarino Horacio Usandizaga. Posse y el gobernador cordobés rechazaron el pedido del alfonsinismo a Angeloz para que no participe de la interna bonaerense. "El país no está alambrado y el radicalismo, menos", respondió el ex candidato a presidente.

En cuanto a la política nacional, Angeloz criticó la presencia de las naves argentinas en la zona del Golfo Pérsico y advirtió que si no se hacen "correcciones" al plan económico vigente, podrían producirse "serias consecuencias sociales".

DENUNCIA POR YPF

# Con Sup-Erman en la mira

**A menos de 24 horas de la exhortación presidencial a combatir la corrupción, un economista radical denunció irregularidades en la "transformación de YPF" y acusó de "negligencia culposa" en los ilícitos al ministro de Economía Erman González.**

Las irregularidades en YPF fueron denunciadas por Carlos Emérito González, un ex funcionario radical en el área de Energía, quien alcanzó notoriedad en su momento por ventilar el llamado "caso Italo", vinculado con la venta al Estado de esa empresa por 300 millones de dólares.

Según Emérito González, en la transformación global de YPF, ya proyectada, hay "negociaciones incompatibles con la función pública", ya que como asesores de las autoridades de la empresa estatal aparecen asesores de las empresas privadas, incluso algunos con demandas por 200 millones contra YPF.

Emérito González formuló la denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y como responsables de los supuestos ilícitos mencionó, además de a Erman González, al subsecretario Luis Prol, al titular de YPF José Estenssoro y al vicepresidente Nells León, quienes asumieron a comienzos de este año.

La denuncia ubica como una irregularidad un contrato licitación que supuestamente Estenssoro habría realizado con la empresa extranjera Mckinser Company Inc., para que realice la "transformación" de YPF.

En este sentido enfatizó el denunciante que se pretende la transformación de YPF con datos falsos, como tasar el valor patrimonial de YPF en cuatro mil millones de dólares, cuando en realidad su costo real supera los veinte mil millones de dólares.

Asimismo dijo que la empresa EPP ganó un concurso para áreas de YPF y que esas siglas corresponden al nombre de fantasía "Empresa Estenssoro Pepe", por ser su primer accionista el actual interventor en YPF.

Se acusa a Prol de encarar la transformación de YPF con amplias facultades y con funcionarios asesores vinculados a empresas privadas, como Daniel Montamat, Raúl Seco de Plus Petrol, Eduardo Casagne, abogado de Shell y ESSO, con demandas contra YPF por 200.000.000 de dólares.

La acusación contra Erman González consiste en que "legalizó la transformación de YPF, sin cumplimentar requisitos básicos vinculados al patrimonio de la empresa, y que se actuó como si YPF fuera una sociedad de una sola persona".

## Jubilados cual morosos

La Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados realizó ayer una reunión en la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado no sin antes emitir un comunicado repudiando "una injusticia que se viene reiterando en estos últimos meses": la postergación del cronograma de pagos, que lleva más de una semana. Carlos Imizcoz, vocero de la entidad, se quejó por las demoras que ponen a los jubilados "en la categoría de los morosos: no podemos pagar los impuestos o los pagamos después con recargos".

## Con nombres y apellidos

La Subsecretaría de Obras Públicas bonaerense calificó de "fraude ecológico" a la acción contaminante desplegada por distintas empresas del conurbano que vuelcan sus desechos químicos en aguas de arroyos y riachos. La lista de los establecimientos intimados a regularizar su situación, los que están en trámite de solución y los que fueron penados está integrada, entre otras, por Pirelli Neumáticos, Curtiembres Gibaut S.A. y Antonio Gibaut S.A., Liquid Carbonic, Industrias Alimentarias Brena —que sufriera el taponamiento de sus conductos para efluentes al vencer el plazo de la advertencia oficial

# ¿A que no saben cómo se llama el tercer detenido de Catamarca?

*Saadi, Rafael, hijo del diputado Pirulo (Saadi), a la vez primo de don Vicente (Saadi). Conocido como experto en bailes.*

*(Por Eduardo Videla, desde Catamarca)* **Rafael Saadi (29) es un muchacho de tez morena y físico generoso, que bien podría haber sido wing en un equipo de rugby. Pero aquí todos lo conocen como "el Buby" porque suele organizar espectáculos en los bailables catamarqueños con artistas contratados. Es hijo del diputado provincial Efraín "Pirulo" Saadi, quien a su vez es primo de don Vicente Leonides. El Buby quedó "demorado en averiguación de antecedentes", a disposición del juez José Luis Ventimiglia, quien desde hace una semana investiga el crimen de María Soledad Morales y a quien no le tembló el pulso cuando tuvo que poner entre rejas a los que siempre fueron considerados como intocables. El juez indagó ayer al ex jefe de la policía local, Miguel Angel Ferreyra —quien continúa detenido— y tomó declaración a José "el Laucha" Adén y a su compañera Yolanda García, la madama que todos conocen como la Tía Yoli. El juez anunció que la nueva autopsia del cadáver de la joven —la tercera— se realizará en la morgue judicial de Buenos Aires —donde se cuenta con instrumental de alta complejidad— y estará a cargo del cuerpo forense de la Corte Suprema.**

El juez Ventimiglia continuó ayer con el ritmo febril de actividad que impuso desde su llegada, trabajando estrechamente con el equipo de policías que conduce el subcomisario Luis Abelardo Patti. De semblante siempre tranquilo, el juez va de una oficina a otra del juzgado donde se toma declaración casi simultáneamente a varios de los detenidos y se confronta la información obtenida. En la víspera, por tercer día consecutivo, brindó una generosa declaración la bioquímica de la policía provincial, Martha Vera de Albornoz, quien estaría aportando los elementos más comprometedores contra Ferreyra. El ex hombre fuerte de la policía local está acusado de cometer graves irregularidades en la instrucción del sumario del homicidio de María Soledad.

El juez dispuso que un total de 20 personas, consideradas testigos de importancia crucial "no podrán abandonar los límites de la provincia", y deberán permanecer a disposición del juzgado hasta tanto se esclarezcan los hechos.

Poco antes, a media mañana, el propio diputado Efraín Saadi llevó a su hijo hasta el juzgado, pero no bajó de su auto para no enfrentarse con los periodistas. Poco después, cuando el Buby fue trasladado a la delegación local de la Policía Federal, llegó el hombre —muy gordo, de manos gruesas— para hablar con Patti y, de paso, comentó a este diario que su hijo "apenas lo conoce" a Guillermo Luque, el hijo del diputado saadista Angel Luque, quien es señalado como uno de los sospechosos. Justamente, se sabe que Guillermo también se ocupó en ocasiones de contratar grupos musicales. Por qué el juez citó a este primo lejano del gobernador, es todavía un misterio. Una de las puntas podría ser la actividad que el joven desarrollaba en boliches tan conocidos aquí como "J.C.M." o "Clivus". Este precisamente, es el último que transitó María Soledad el día de su desaparición. A su padre, Efraín, se lo vincula con el juego clandestino y los préstamos a intereses usurarios, negocios de los que no sería ajeno el Laucha Adén. Efraín posee inmunidad parlamentaria y sólo puede contestar por escrito. Pero este método no parece ser el predilecto de los hombres de Patti, que suelen someter a los demorados a varias horas de "ablande".

En cuanto a la autopsia, se supo que estará a cargo del decano del cuerpo forense de la Corte Suprema, Armando Maccagno, quien para garantizar un resultado exitoso puso la condición de que se haga en Buenos Aires. "No basta con asegurar la imparcialidad e independencia de un funcionario. Sin los medios adecuados sería imposible obtener resultados positivos", justificó Ventimiglia. Tenía un motivo: la medida causó un dolor difícil de describir en los familiares de María Soledad, quienes ya no soportan tanta manipulación del cuerpo de la joven.

A los episodios entre grotescos y tétricos que se conocen a cada momento, ayer se agregó uno nuevo: quedó en libertad el ex jefe de la regional I, José Leguizamón, quien había ido a declarar al juzgado en un Renault 6 robado. Una llamada telefónica había alertado a los policías de la situación mientras el comisario estaba declarando. Atónito, el hombre explicó que se lo había comprado "de buena fe, al comisario Añasque", jefe en actividad de la policía local, pero que ahora está en Córdoba. Como el hecho no tenía conexión aparente con lo que se investiga, Leguizamón pudo irse a su casa, pero caminando.

INTERVENCION EN TUCUMAN

## No hay Palito en la rueda

**Pese a la mirada benevolente de Palito Ortega, la intención de unificar y racionalizar las tres principales entidades crediticias y la Caja Popular de Tucumán generó ayer las primeras protestas en contra de las muy duras medidas tomadas por el interventor de esa provincia, Julio César Aráoz. Pero aún así, y salvo los temores de los bancarios y los docentes, la gestión de Aráoz cuenta con un amplio respaldo de la sociedad tucumana, a tal punto que los trabajadores del ingenio La Florida se movilizaron hasta la Casa de Gobierno para reclamar un apoyo tendiente a lograr el pago de los jornales adeudados por la empresa.**

Mientras tanto, nuevas cesantías siguen marcando el rumbo de la intervención. Mediante tres decretos, ayer perdieron su cargo los jueces Eduardo Martínez, Rodolfo Ocampo y Ricardo Giménez Medina, todos de la capital provincial. Si bien "por prudencia" el ministro de Gobierno, Ronal Troncoso, no brindó los nombres de los reemplazantes, aseguró a la prensa que el 1° de febrero "la justicia va a comenzar a trabajar normalmente, con todos sus magistrados designados". También dejó su puesto —aunque en este caso por renuncia— el presidente del Partido Justicialista local, Ricardo Díaz. En el partido oficialista suena como interventor el actual jefe del gabinete de asesores de la Secretaría General de la Presidencia, Oscar Fappiano.

Otro frente de batalla fue abierto por Aráoz el jueves por la noche con la firma del decreto 3773 que dispone investigar los alcances de una norma firmada por el ex gobernador José Domato y que habría dado lugar a irregularidades en perjuicio del Estado tucumano a través del otorgamiento de una serie de créditos por parte del banco de la provincia. La celeridad con que actúa el interventor significa, para los analistas tucumanos, un modo de avanzar sobre la figura del líder de Fuerza Republicana, el general (RE) Antonio Domingo Bussi, quien gobernó con un poder omnímodo durante la dictadura. "Le está robando el discurso —argumentan— y de esta manera favorecen a Palito Ortega".

El cantautor, en declaraciones efectuadas en Buenos Aires, anticipó que a fines de febrero o en los primeros días de marzo "espero estar radicado en Tucumán con mi familia para dedicarme de lleno a la campaña una vez que 'Surgimiento Innovador' (la agrupación política que canalizará su candidatura) sea aprobada por la Justicia Electoral". Ortega volvió a apoyar la decisión de intervenir a la provincia y razones no le faltan: las últimas encuestas marcan un leve retroceso en la intención de voto hacia Bussi y un notorio avance del autor de "Sabor a nada".

## Incertidumbre a la riojana

El gobernador de La Rioja, Agustín de la Vega, anticipó la posibilidad de elevar su renuncia al cargo "si no hay solución a los problemas" de la provincia. De la Vega efectuó sus declaraciones a poco de arribar a su provincia proveniente de la Capital Federal, donde gestionó ante el gobierno nacional la provisión de los fondos necesarios para abonar los salarios de diciembre a los empleados públicos riojanos.

Para el gobernador, la situación financiera de La Rioja es "dura y bastante crítica" debido a que los recursos provinciales "han quedado reducidos únicamente a la coparticipación federal". De la Vega reveló que la provincia necesita "aproximadamente 106.000 millones de australes para liquidar activos y pasivos, y en el último mes en concepto de coparticipación hemos recaudado apenas 62.000 millones". Mientras el gobernador formulaba su anuncio, los empleados públicos de La Rioja realizaron ayer su novena concentración de protesta por la situación planteada.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381 Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano, 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RIVER-BOCA

# Un clásico de verano

## Esta noche se define el triangular Copa de Oro en Mar del Plata con River-Boca, desde las 22.15 y con TV en directo. Con el empate, el verano será azul y amarillo.

José Luis Villarreal.

**Verano en Mar del Plata, un vermut en la Rambla, cornalitos en la banquina del puerto, un cafecito en la calle Alem, caminata por la peatonal y Boca Juniors-River Plate en el Estadio Mundialista. Es que el clásico de los clásicos del fútbol argentino ya sacó patente veraniega desde hace unos años, y junto con el bronceador y la loneta, el hincha pone en el bolso el gorrito con los colores predilectos. La cita es esta noche, desde las 22.15,con el arbitraje de Ricardo Calabria, sin los puntos en juego, pero con una ilusión enorme y renovada —como en cada oportunidad en la que se encuentran— de sacarle ventaja al rival.**

Como para desmentir la actitud de querer darle status de frase hecha al "partido aparte que siempre es River y Boca", basta recordar que el último enfrentamiento que tuvieron los de la Ribera y los de Núñez —aquel dos a cero en el Monumental con goles de Higuaín y Da Silva— significó el comienzo del fin de la era Aimar y fue el último partido de Claudio Marangoni, pese a que Boca venía de ganar cuatro partidos consecutivos y empatar un quinto encuentro.

Ambos equipos ya hicieron su debut en la Copa de Oro edición '91, venciendo en los dos casos a Racing. Ninguno mostró en definitiva la totalidad de su potencial. River, porque no contó con todos sus titulares a la hora en que el técnico Daniel Passarella quiso decidir la formación del conjunto, lo que, de paso, suscitó el primer entredicho en torno del nuevo técnico de la selección argentina. Boca, por su parte, cumplió contra el cuadro de Roberto Perfumo la primera actuación desde que el maestro Oscar Washington Tabárez asumió su conducción técnica. Si bien para la mayoría de los críticos la actuación de Boca fue convincente en esa oportunidad, sin duda que el conjunto aún no alcanzó a mostrarse en toda la dimensión.

Por lo tanto, cabe esperar un desarrollo más bien parejo, sin extremadas ventajas. Passarella podrá contar esta noche con todos sus titulares y River Plate saldrá entonces a la cancha con Passet, Basualdo o Hernán Díaz, Sánchez, Higuaín y Enrique; Zapata, Astrada, Rossi y Berti; Medina Bello y Da Silva. Boca Juniors seguramente alineará a Navarro Montoya; Abramovich, Simón, Musladini y Hrabina; Villarreal, Giunta, Tapia y Latorre; Rodríguez y Batistuta. Arbitrará Ricardo Calabria.

Como para dar una pauta de que no puede haber a priori una chance marcada a favor de uno u otro equipo, en el historial de los últimos años del fútbol de verano, Boca y River se han repartido caídas y honores. En 1987, cuando César Menotti dirigió a Boca, el cuadro zeneize cosechó dos empates (3 a 3 y 1 a 1) mientras que el River de Veira ganó el partido restante 1 a 0. En 1988, Boca ganó los dos encuentros que disputaron. Dirigido por José Pastoriza, el 27 de enero de ese año ganó 1 a 0 con gol de Graciani y el 23 de febrero venció 2 a 1. con tantos de Comas, Melgar y Alzamendi de penal para River. Tanto la Copa de Oro como la Ciudad de Mar del Plata fueron a la Boca. En 1989 no se enfrentaron por participar Boca Juniors de la Copa Libertadores, mientras que el año pasado, el Boca de Aimar y el River de Passarella empataron 0 a 0 el 20 de enero, por la Copa de Oro. River, con gol de Serrizuela, venció 1 a 0 un mes más tarde, para llevarse la Copa Mar del Plata.


Rubén "Polillita" Da Silva.

# Seles define con Novotna

**Hoy se decidirá el nombre de la ganadora del cuadro femenino del Abierto, título que disputarán Mónica Seles y Jana Novotna. La yugoslava, segunda preclasificada, es sin duda la favorita, pero Novotna, quien además jugará la final de dobles femeninos, ha sorprendido con sus excelentes desempeños, sobre todo después de haber dejado en el camino a la alemana Steffi Graf.**

Boris Becker e Ivan Lendl, en tanto, serán quienes animen la primera final de Grand Slam del año, mañana, en el *rebound-ace* del estadio Flinders Park, de Melbourne, y decidirán si Ivan Lendl obtiene por tercera ocasión consecutiva el Abierto de Australia o si, por el contrario, Boris Becker se adueña del primer escalón del ranking mundial. Ambos tenistas obtuvieron el pasaje a la final ayer, al superar exitosamente las semifinales.

Lendl derrotó al sueco Stefan Edberg, el número uno del mundo en largos cinco sets, por 6-4, 5-7, 3-6, 7-6 y 6-4 luego de cuatro horas. Aprovechando el juego irregular del sueco (que no pudo definir estando 5-4 arriba en el cuarto set con su saque), Lendl se mostró más eficaz a la hora de la definición. "No estoy cansado, la victoria ayuda", opinó Lendl. Lacónico, el perdidoso Edberg sólo atinó a decir "voy a soñar con este partido toda la noche".

En la restante semifinal, la victoria de Boris Becker sobre Patrick McEnroe por 6-7, 6-4, 6-1 y 6-4 fue más sencilla. A despecho del primer set perdido por el alemán —llegó a estar 3-0 arriba—, la endeble resistencia que impuso el norteamericano, sumada a la efectividad de Becker a la hora del saque (contabilizó 23 aces), pronto impusieron el nombre del semifinalista. McEnroe se consuela disputando hoy la final del dobles masculino, junto a David Wheaton, frente a sus compatriotas Scott Davis y David Pate.

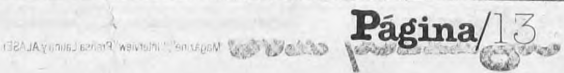
Becker, en cambio, tiene la posibilidad de lograr el número uno del ranking, debido precisamente a la caída de Edberg y a la complicada conformación del escalafón. Becker debe obtener la final del torneo para alcanzar el uno, pero las estadísticas indican que el enfrentamiento con Ivan Lendl será sumamente parejo. De los 18 encuentros que han jugado hasta el momento, cada uno ha ganado nueve. El último fue en el Masters de diciembre pasado, cuando Becker triunfara por 1-6, 7-6 y 6-4.

# A buen Porto vas por dinero

**El ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, firmó ayer el decreto por el cual será amortizada la deuda que el gobierno mantiene con los clubes que participan del Nacional "B", 300 mil dólares, fondos recaudados por el PRODE. Por su parte, el titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, se mostró "ofuscado" con la dirigencia política por el manejo de algunos "funcionarios" que traban el regreso de los dólares al fútbol. Mientras tanto, el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, se reunirá el próximo lunes con el ministro de Economía, Erman González, para pedirle que firme el decreto y permitir así la salida de los fondos.**

Primero el nuevo ministro Porto estampó su firma en el decreto que dice que se amortizará el pago de la deuda correspondiente del PRODE, dinero que irá para los clubes que juegan en el Nacional "B". Los dólares servirán para que los equipos puedan viajar y tener hospedaje en la ciudad donde jueguen. Del Ministerio de Salud el decreto viajó ayer unos metros para finalizar en el despacho del viceministro de Economía, Carlos Carballo, quien ya le dio el visto bueno y se lo pasó a su jefe, Erman González. Este recibirá a Galmarini y "firmará" la devolución del dinero para que las instituciones puedan seguir jugando el campeonato. Caso contrario "el Nacional 'B' se suspenderá", según dijo ayer el mandamás de la AFA, Julio Grondona. Mientras dirigentes y funcionarios discuten, el certamen, por ahora, sigue su curso.





## Me siguen los iraníes

La violencia no distingue ficción de realidad. La actriz Sally Field (*Norma Rae, En un lugar del corazón*) tendrá que acostumbrarse a vivir con guardaespaldas. ¿La razón? El estreno de *No sin mi hija (Not without my daughter)*, un último film de Brian Gilbert, que la convirtió en enemiga de los fundamentalistas iraníes. Y la amenaza tiene sus porqués en la particular lógica musulmana. La Field es allí protagonista de una historia que tiene que ver con el Irán del '84, con el fanatismo pro Jomeini y la guerra Irán-Irak. Para mayores datos, su papel es el de una esposa norteamericana casada con un iraní, dominada por éste y su familia. De ellos intentará librarse junto con su pequeña hija. Su odisea acaba cuando encuentra refugio en Turquía.



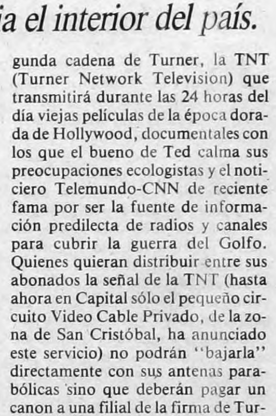
# El pez grande codifica al chico

*Mientras Ted Turner empieza a codificar sus transmisiones hacia Sudamérica para evitar la piratería, VCC anuncia para abril que hará lo mismo con las suyas hacia el interior del país.*

**Poco antes de que comenzara la guerra del Golfo Pérsico, Ted Turner anunció que en breve se codificarían las transmisiones de sus dos cadenas, la famosa CNN y la TNT, hacia América latina. ¿El motivo? La falta de protección legal contra delitos de piratería de antena. En otra escala, la nacional, esta misma causa ha llevado a Cablevisión (VCC ya la tiene) a hacer lo mismo con su programación hacia el interior del país. En una escala aún menor, VCC anunció que hacia abril sus abonados deberán disponer de un equipo decodificador para tener acceso a toda o parte de la señal del canal.**

"Nosotros vamos a empezar a valor cero. Queremos que se genere en el abonado la conciencia de lo que se le ofrece. Aquí la cuota básica ya es cara. En Estados Unidos está entre 15 y 30 dólares e incluso el cliente tiene la posibilidad de pagar sólo por lo que ve", explicó a **Página/12** Daniel Florio de VCC, que desde hace un par de meses viene anunciando la próxima codificación de su canal Platino de películas estrenadas hace no demasiado tiempo.

Quienes captan en sus casas la transmisión de CNN habrán visto ya los anuncios de la inminente llegada (prometida para el 28 de enero pero seguramente postergada) de la se-



gunda cadena de Turner, la TNT (Turner Network Television) que transmitirá durante las 24 horas del día viejas películas de la época dorada de Hollywood, documentales con los que el bueno de Ted calma sus preocupaciones ecologistas y el noticiero Telemundo-CNN de reciente fama por ser la fuente de información predilecta de radios y canales para cubrir la guerra del Golfo. Quienes quieran distribuir entre sus abonados la señal de la TNT (hasta ahora en Capital sólo el pequeño circuito Video Cable Privado, de la zona de San Cristóbal, ha anunciado este servicio) no podrán "bajarla" directamente con sus antenas parabólicas sino que deberán pagar un canon a una filial de la firma de Turner en Brasilia para que les instalen un decodificador.

Similar procedimiento deberán seguir los videocables del interior que desde abril quieran contar con la señal de Cablevisión. La codificación evitará enganches de circuitos clandestinos ya detectados en varias oportunidades en los ocho años de vida de la empresa.

"Tenemos más de 300 canales del interior que actualmente reciben nuestra programación", ilustró César Carabelli, de Cablevisión, a **Página/12**. "Esta inversión es alta pero necesaria y exige la instalación de equipos de valor." Se habla de unos doscientos mil dólares para el equipo de cabecera y de dos mil quinientos dólares para el decodificador de cada abonado del interior. "La codificación para algunos, es todavía un proyecto de futuro. No todos los canales están dispuestos a la inversión", aseguró Carabelli y detalló que "el sistema elegido que hemos comprado y que ya estamos instalando es el B-MAC y la marca, Scientific Atlanta. Internacionalmente no hay muchas marcas con norma PAL, que es la de la Argentina, pero, entre ellas, ésta es la más confiable, la más compleja". Es decir, la más difícil de burlar aun cuando por casualidad o ingenio, se descubra, como sucedió en Mar del Plata hace unos meses que con una budinera, no hacía falta ni abono ni antena.



**Uno de los clásicos**
*La cadena llegará codificada*













Por Juan Pablo Baylac

## Poner equilibrio

Un grupo de legisladores nacionales radicales hemos presentado dos proyectos de resolución, solicitando al Poder Ejecutivo informes acerca del dictado de la resolución 581/90, por la cual se hace lugar a la iniciativa de la firma Tevetop para la adjudicación de la onda televisiva Canal 4. En el primero de los pedidos nos preocupábamos de la discrecionalidad del ahora ex Ministerio de Obras Públicas en el manipuleo de legislación para que la adjudicación recayera finalmente en Tevetop.

En el segundo, solicitamos información acerca de la propuesta de Tevetop S.A. (e.f.), firma que tiene un capital social de ₳ 10.000.000 (un poco menos de 2000 dólares) y que dice invertir en el proyecto U$S 12.450.000. ¿Pero cuál ha sido nuestra mayor preocupación?, ¿qué es lo que está en juego en esta cuestión? Ninguno de los que suscribimos los proyectos parlamentarios, pretendemos negar la posibilidad de que se habiliten nuevas alternativas comunicacionales, pero ello debe ocurrir con transparencia y con beneficios para el Estado y la gente. En el caso que nos ha preocupado, se vulnera el andamiaje jurídico relacionado con la radiodifusión. El "caballo del comisario", Julio Ramos, miente a la sociedad, cuando a través de estas mismas páginas nos proponía una nueva televisión. No es cierto, que le regale a la sociedad o al Estado el 15 por ciento de su programación. Lo que Ramos propone, es que el Estado reciba en pago por la concesión, ese tiempo televisivo. Como tampoco es cierto que no le interesen las instalaciones de ATC: en la iniciativa que eleva al PE, surge claramente que solicita ATC en comodato gratuito. Es decir, el Estado queda como socio de Ramos, *pero no recibe nada en compensación*.

Una cosa es que el Estado no se transforme en empresario televisivo, y otra muy distinta es que el Gobierno se dedique a transformar en normas jurídicas las aspiraciones y pretensiones de la empresa privada. En este tema fundamentalmente no debe convertirse al Estado en empleado de empresas privadas. Los medios de comunicación social, en todo el país, son de una importancia estratégica para el poder. En consecuencia, como representantes del pueblo tenemos que verlar por los intereses de la sociedad. Cuando hay igualdad ante la ley, procedimientos transparentes y vigencia de las normas que regulan las formas y los modos de adjudicar bienes, nadie se queja. Cuando esto se vulnera, denunciarlo no es defender a los monopolios, o hacerle el juego a la antidemocracia, sino asegurar la juridicidad de la Nación.

En eso estamos. Porque, por otro lado, si todo está bien, si todo es como dice Julio Ramos ¿qué miedo lo acosa, de que en el Congreso de la Nación nos preocupemos por un tema abierto al debate?

*Cuando un negocio es muy bueno para el interesado, y muy malo para la sociedad, alguien debe poner equilibrio. Es nuestra función.*

## ALFARO DEJO EL SAN MARTIN

# Como con bronca y junando

*Emilio Alfaro dijo que lo echaron del Teatro San Martín. Habrá una auditoría y se mantendrá la programación para 1991.*

"Quiero comunicar que no he renunciado sino que me echaron". Con esta frase, Emilio Alfaro, hasta ayer director del Teatro Municipal General San Martín inició la conferencia de prensa, que tuvo como objetivo principal esclarecer algunos puntos, acerca de su alejamiento de la conducción. "Elevé mi renuncia por problemas éticos cuando Horacio Salas, anterior secretario de Cultura, renunció", expresó Alfaro, aunque, según él, la explicación oficial brindada por Osvaldo Enrique Devries, actual secretario de Educación y Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires era otra. "Dijo que yo tenía un carácer muy difícil y que había tenido algunas dificultades con Horacio Salas, que efectivamente las tuve, porque nunca se formó, desde la Municipalidad, una mesa de trabajo para el diseño de una actividad cultural determinada. Por eso traté de manejarme solo".

Por otra parte, en un comunicado difundido ayer por la secretaría municipal de Educación y Cultura, Devries informó de la aceptación oficial de la renuncia que Alfaro había presentado el 21 de diciembre pasado y de la ocupación interina del cargo por Juan Cosín, director general adjunto del San Martín, hasta tanto no se designe el nuevo titular.

Según pudo averiguar **Página/12**, esa misma cartera pedirá una auditoría contable y administrativa al teatro, a partir del lunes próximo, sobre la cual Alfaro se defendió diciendo que él mismo la había pedido anteriormente al intendente Grosso en la última entrevista que tuvo con él, "requisito que no fue contestado", aclaró. "Haciendo honor a las recientes palabras del presidente de la Nación, quiero manifestar que carezco de propiedades y que no tengo cuenta bancaria y que he vivido toda la vida dignamente de mi profesión".

En cuanto a la programación para este año del Teatro Municipal General San Martín, anunciada en el mes de diciembre, el ex funcionario exigió "el respeto y el cumplimiento de la misma porque fue aprobada, es ambiciosa, incuestionable y mucha gente del teatro así como directores han trabajado en su confección".

Hasta el momento son varios los nombres que se barajan para ocupar este puesto. Cernadas Lamadrid (actual director del Completo Teatral Enrique Santos Discépolo, ex Teatro Alvear), el ex director del TMGSM, Kive Staiff y Alberto Ure, actual encargado de la revista de teatro del San Martín, que a falta de presupuesto aún no ha podido ser editada y director de la obra *Los invertidos*, pieza que recibió el año pasado el premio Molière, y que se exhibe en el TMGSM.



**Emilio Alfaro fuma pero ya no espera.**
*Ayer sonó el gong para su gestión al frente del Teatro San Martín.*

Ure, que se encontraba ayer en la conferencia de prensa, dijo a **Página/12** que "no había recibido ningún ofrecimiento para hacerse responsable de la conducción del Teatro San Martín. El comunicado de la Secretaría de Educación y Cultura agrega que recién la semana próxima se sabrá quién ocupará el cargo vacante y que la programación de 1991 será respetada.

Por supuesto, en su última jornada, Alfaro hizo hincapié en los "avances" que se produjeron durante su gestión y en el "apoyo" de artistas y personal del teatro que ha trabajado por "muy bajos sueldos". En cuanto al destino de la Fundación del Teatro Municipal General San Martín, Tita Tamames, dijo que "veo muy difícil trabajar con otra conducción, pero la decisión no la puedo tomar yo, trabajamos treinta personas y la Fundación es autónoma".

## El Grammy que viene

Phil Collins, ex voz y batería del grupo británico Genesis, es el gran aspirante a los premios Grammy, que se entregarán el 20 de febrero en el Radio City Music de Nueva York. Sus ocho nominaciones se reparten entre: mejor cantante pop, mejor productor y 6 más para sus canciones "Another Day in Paradise", "But Seriously" y "Single Colection". Como intérpretes también están compitiendo Rod Stewart, Michael Bolton, James Ingramm y Billy Joel, mientras para las chicas el Grammy deberá elegir entre Bette Midler, Lisa Stanfield, Mariah Carey, Whitney Houston y Sinnead O'Connor. Ese día también habrá espacio para homenajes a John Lennon, Bob Dylan, Marian Anderson y Kitty Wells. Se les reconocerá "su aporte con innumerables éxitos a la cultura musical de las últimas décadas".

## QUE VIDEO NI VIDEO

# Hollywood vive de la TV

Los distribuidores de programas de televisión norteamericanos están de parabienes. Lograron que las ventas a emisoras de tevé del exterior superaran a las del mercado internacional de video. De julio del '89 a junio del '90 embolsaron —por derechos de televisión abierta y por cable— 346 millones de dólares contra 330 del período anterior.

Como contrapartida, el mercado del video disminuyó: de 354 quedó en 330 millones verdes. De todas formas los países latinoamericanos siguieron siendo buenos compradores. Brasil, México y Argentina se anotaron en los primeros puestos. La American Film Marketing ganó en derechos 1139 millones de dólares, un 3% más que en el período anterior.

Respecto del mercado europeo la ganancia vino de Gran Bretaña. Las entradas sobrepasaron los 72 millones de dólares. La American Film rebosaba informando que la mayor parte de las ventas se concretaron dentro de EE.UU., el resto en el mercado de Cannes y en menor medida en el mercado de Milán. Para los distribuidores, el éxito tiene nombre: control. Gracias a él se ha eliminado el pirateado y con ello la pérdida de divisas.















## Piu avanti Berlusconi

Silvio Berlusconi, el rey de la televisión privada europea, podrá asumir una posición central en el manejo del mayor grupo editorial italiano, Mondadori. La sentencia de la Corte de Apelaciones romana llega después de un año de batallas legales contra otro de los grandes capitalistas del país, el presidente de Olivetti, Carlo De Benedetti, quien era hasta ese momento el socio mayoritario de la familia Formenton-Mondadori. Es probable que De Benedetti apele la sentencia ante un tribunal superior, pero también que se firme el armisticio porque, entre la guerra del Golfo y la caída de las bolsas, hasta ahora salen ganando los abogados.



# Los péndulos siempre vuelven

*La revista de ciencia ficción "El Péndulo" ha vuelto a salir, esta vez como libro. Sus adictos nunca la traicionan.*

*(Por Claudio Zeiger)* Hace honor a su título, va y viene. Y al rubro. La revista de ciencia ficción *El Péndulo* aparece y desaparece según pasan los años y seguramente debe entablar relaciones más bien azarosas con sus lectores, que rondan los 5000 fieles.

El primer número, concebido por Marcial Souto y Jaime Poniachick allá por 1975, quedó inédito gracias al rodrigazo. Entre setiembre y diciembre de 1979 hubo cuatro números cuasi lujosos que incluían dieciséis páginas a color —casi un derroche para el submundo de la ciencia ficción local—. Hasta que, finalmente, los 15 números del período '81-'82 y '86-'87 le dieron perfil definido a la revista.

Especial énfasis en los autores que supieron romper con la tradición cientificista de la CF: Philip Dick, J. G. Ballard, Theodore Sturgeon, R. Lafferty por citar algunos, y con un cierto desliz hacia la "ficción especulativa", "aquella literatura más preocupada por los efectos de la tecnología o la ciencia que por el modo como funcionan", según la define Souto, responsable de la revista y uno de los que más conoce el paño sci-fi de estos pagos.

Tres años después, *El Péndulo* vuelve con formato de libro y aires de antología. Según Souto, el objetivo de la nueva etapa es difundir autores argentinos —categoría que incluye a uruguayos como Mario Levrero o Leo Masliah— cultores de la fantasía, ficción especulativa y afines.



**Marcial Souto, creador y director de la revista "El Péndulo".**
*Existe un público permanente para los relatos de ciencia ficción.*

"La ciencia ficción llegó a armar un galpón inmenso repleto de mutantes, robots, etc., toda una iconografía que cada uno puede tomar y usar a su antojo", explica Souto a **Página/12**. En el caso de los argentinos, hay pocos que se conectan con la ciencia ficción pura. "Puede ser el caso de Angélica Gorodischer, pero muchos otros trabajan cerca del género y en general responden a una tradición que empieza con Holmberg, Lugones, Quiroga. Muchos textos de Borges también entran de lleno en la ficción especulativa."

El plato fuerte de este *Péndulo*, Libro 1, es sin dudas J. G. Ballard, por dos: su primer cuento publicado, "Prima Belladonna", y extractos de un estudio que le dedicó el italiano Pablo Capanna. Bastante alejado de sus posteriores pesadillas apocalípticas, este primer Ballard (de la serie de Vermilion Sands, una suerte de territorio utópico, como es un balneario en el desierto) vale sobre todo como pieza de colección para sus fans.

El estudio de Capanna se preocupa por seguir las constantes en la obra ballardiana en sus distintas etapas: la humanista, la apocalíptica, la tecnológica, etcétera.

Para los seguidores de Mario Levrero no habrá mayores sorpresas frente a "Gelatina", un cuento de 1967 que hace deambular a su personaje por un mundo de anticipación regresiva —con ruinas, putas y lisiados— y con climas semejantes a los que supo crear otro uruguayo, Felisberto Hernández, que también gustaba de emparentarse con la literatura fantástica.

"La literatura de ciencia ficción, la fantástica, la de terror, el realismo mágico, tienen un talón de Aquiles, sus reglas de juego. Son barajas muy gastadas." Esto lo decía la escritora argentina Vlady Kociancich en el número 15 de *El Péndulo*. Por eso, su cuento "Con esos ojos" debe ser uno de los pocos de la antología que no elude ambientar en Buenos Aires real y con personajes también reconocibles. En tanto, los cuentos de Cristina Siscar y Ana María Shua se acercan a lo fantástico, no tanto por sus tópicos, más bien por la recurrencia al fragmentarismo: álbumes de recuerdos, catálogos exóticos y otros géneros inclasificables.

Lo cierto es que, por lo que pinta, *El Péndulo* parece perfilarse en su nueva etapa como el lugar ideal para los textos inclasificables. O raros, a secas.



Jonathan Brandis y Kenny Morrison en "La historia sin fin II".
*George Miller intentó darle una segunda parte a la novela de Ende.*

CRITICA

# Fantasía vs. vacuidad

**LA HISTORIA SIN FIN II - EL CAPITULO SIGUIENTE** (Never Ending Story II - The Next Chapter). Estados Unidos, Alemania, 1989. Dirección: George Miller. Fotografía: Dave Connell. Música: Robert Folk. Con Jonathan Brandis, Kenny Morrison, Clarissa Burt, Martin Umbach. Cines Monumental, Santa Fe, Belgrano, Losuar.

*(Por María Núñez)* En 1984, una coproducción germano-británica significó la llegada al cine de la excelente novela de Michael Ende *La historia sin fin*. Fue el primer film en inglés de Wolfang Petersen y resultó una fascinante historia de aventuras fantásticas. En ella un niño vivía una odisea para salvar al reino de Fantasía de ser devorado por La Nada. El libro y la película reivindicaban a la lectura como la herramienta más valiosa para estimular la imaginación infantil. A través de un libro, precisamente, Bastián, el protagonista, entraba y salía de la tierra de los sueños, y el volumen contenía un talismán que le permitía realizar sus deseos: el Aurin.

Hollywood, empeñado en realizar secuelas de éxitos, no hizo con este una excepción, y el resultado tampoco escapa a la regla general acerca de las segundas partes. El que dirigió es el australiano George Miller (*Mad Max*, *Las brujas de Eastwick*), el elenco es otro; se mantiene parte del equipo técnico y a los primitivos personajes (Falkor, Atreyu, El come rocas, etc.) se han sumado nuevos muñecos.

La fórmula de acción, aventuras, fantasía y efectos especiales persiste también; sólo que cierta falta de originalidad en el guión priva a esta versión del deslumbrante encanto que seducía en la primera parte. De esas fallas de guión, resulta también alguna desconexión entre situaciones por las cuales la narración aparece entrecortada y falta de fluidez. Las peripecias son menos en relación con las que el héroe vivía anteriormente, porque el planteo del film es más psicologista, y esto, sumado a una resolución algo simplista desmerece una buena idea.

Aprovechando la posibilidad de continuidad que dejaban abierta la novela y la película, esta segunda parte hace regresar a Bastián a Fantasía. Desde las páginas del libro mágico, que encuentra como siempre en la librería de Koreander, lo llama la emperatriz (Alexandra Jones). Otra vez, el reino se desarma, amenazado ahora por La Vacuidad, encarnada por una hechicera sin rostro (Clarissa Burt), que adopta el aspecto más seductor para disuadir al héroe (Jonathan Brandis) de su misión. La villana elaboró un plan inteligente: por cada deseo que el niño le pida al Aurín, irá perdiendo la memoria, recuerdo a recuerdo. Bastián, huérfano de madre, la llora; se siente abandonado por su padre viudo y es un preadolescente lleno de los temores propios de su edad; por lo cual fantasear es para él, el escape ideal.

El nuevo film contiene el mismo mensaje explícito que el original y una moraleja, según la cual, "todo es posible si vencemos nuestros propios miedos". El mismo equipo que en la primera parte logró aquí también efectos especiales deslumbrantes. Estos, sumados a una escenografía y a un vestuario espectaculares, contribuyen a crear atmósferas dignas de Lewis Carroll. Y es probable que a quien no haya visto la primera parte, su secuela lo atrape. La comparación no la favorece.

UN ARMA MORTAL

# Que te pise un acoplado

**UN ARMA MORTAL (Rolling Vengeance).** Estados Unidos/Canadá, 1987. Producción y dirección: Steven H. Stern. Música: Phil Marshall. Con Don Michael Paul, Lawrence Dane, Ned Beatty, Lisa Howard. Cine Electric.

*(Por C.D.M.)* Un pueblo de camioneros con pocas pulgas donde los Rosso son la excepción a la regla. Hay otra familia, la de los Doyle, de lo más normal para la zona: borrachos y pendencieros regentean un bar-parada de la ruta donde estos choferes con mucho cuerpo y poco cerebro se ahogan en cerveza y manosean stripteaseras. Pero como los Doyle son insaciables, salen a la ruta beodos hasta el codo y hacen estragos. Primero asesinan a mamá Rosso y sus hijos más pequeños, pero quedan en libertad por falta de mérito. Después toman revancha con el papá, al que dejan en coma profundo, situación que motiva la venganza del mayorcito de los Rosso, quien, además de heredar la habilidad para el volante de su padre, es todo un as del bricolaje.

Con un camión de ruedas monumentales que parece sacado de *Aliens, el regreso* hace un primer ataque a los Doyle. Como respuesta, los malchicos violan a la novia, esa que con otras mujeres forma parte de una liga antialcohólicos. El resto es previsible: el chico Rosso aplasta con sus ridículas patonas tamaño familiar a todo bicho que camina. Todo, irremediablemente, sigue previsible, como sucede habitualmente con las producciones que llevan el sello Manson en el orillo, ubicadas en un escalón inferior a las conocidas como clase "B". Sin embargo, y pese a la rutina, *Un arma mortal* no es tan berreta como otras de la misma línea, incluso podría aventurarse que el director subrayó algunas imágenes violentas con el fin de dar más vuelo al conjunto aunque parece que nada pudo hacer para disimular la improvisación. Los actores, todos, con excepción de Ned Beatty, son de madera.













**11.00**
- ATC - LATINOAMERICANO

**11.50**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

**12.00**
- 2 - LA PAGINA
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - ROCK IN TV

**13.00**
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Jorge Rossi
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

**14.00**
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Los horrores de Dunwich"; "Viaje a las estrellas"; "Examen"; "Desastre en el tren de la costa"

**15.00**
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "El desierto de los tártaros" y "Las nuevas aventuras del oso Yogui"

**18.00**
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - TELESHOW 13

**19.00**
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ

**20.00**
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - FUNCION PRIVADA "Pobre mariposa", con Graciela Borges
- 13 - WISEGUY. Serie

**20.30**
- 9 - TODO AL NUEVE

**21.00**
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 13 - HUNTER Serie policial

**22.00**
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 - FINALISIMA
- 11 - COPA DE ORO MAR DEL PLATA '91
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. Hoy: "El dormilón", con Woody Allen.

**23.00**
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - FESTIVAL DE COSQUIN '91. En directo desde Córdoba

**24.00**
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA
- 9 - COPA PELE, vía satélite

## CABLE VISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 16.00 FUEGOS DESENCADENADOS
- 17.00 BALLET
- 18.30 IMAGENES EN MOVIMIENTO
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MUNDO EN GUERRA. Repite a la 1.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA

**CV 5 FILMS**
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek. Repite a las 16
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 UN ESTILO DE VIDA
- 19.00 MUJERES DESESPERADAS. Con S. Saint James. Repite a la 1.15
- 20.30 LO IMPORTANTE ES VENCER
- 22.00 BIENVENIDO A LOS ANGELES. Con G. Chaplin
- 23.45 AMOR EN FOCO. Con Demi Moore

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite 24 horas

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

**CV 15 CABLE IDEA**
Emite de 22.15 a 0.55

**CV 17 CVSPORTS**
Emite de 19.00 a 1.00.

**CV 18 ECO MEXICO**
Emite las 24 horas

**CV 19 TVE ESPAÑA**
Emite de 2.45 a 21.00

**CV 20 CINEVISION**
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLSSICS
- 24.00 SHOW 21

**CV 24 MANCHETE - kBRASIL**
Emite de 8.00 a 1.00

**CV 26 TVN CHILE**
Emite de 11.30 a 3.00

**CV 28 RAI ITALIA**
Emite de 19.00 a 22.00

## VIDEO CABLE

**3 CABLESPORT**
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LKO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

**4 INTERNACIONAL**
Emite las 24 hs

**5 PREMIER**
- 16.00 SIEMPRE SONRIENDO
- 18.00 LA FUGA INCREIBLE
- 20.00 POLLYANA
- 22.00 EL PENITENTE
- 0.00 AL FILO DE LA REALIDAD
- 1.30 FLORES ROBADAS EN LOS JARDINES DE QUILMES

**16 E.S.P.N.**
Emite entre las 12 y las 2

**19 CABLESHOW**
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
- 21.30 DOCUMENTALES

**21 PLATINO**
- 22.00 ALIENS II, EL REGRESO. Repite a las 24 y 2.00

**22 CABLEPLATEA**
- 15.00 COLECCION Hoy: "El cartero llama dos veces"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 HORIZONTES VERTICALES
- 19.00 ESPECIAL: REQUIEM DE GUERRA
- 21.30 ETHNO
- 22.30

**32 BRASIL**
Emite de 13.00 a 2.00








**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Volver al futuro III. S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El mayor suceso del '90. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Las cosas del querer. Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Manuel Bandera. P/13. Sáb. trasn.

**ALTO PALERMO I.** Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: No somos ángeles. S/R. Sáb. trasn.

**ALTO PALERMO II.** Av. Santa Fe 3251. Tel. 821-6800. A las 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.: Las tortugas ninjas. S/R. Sáb. trasn.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: Las dos caras del peligro. P/16. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn. ₳ 25.000.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: El sutil encanto del pecado; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: Casa de masajes en Tokio. P/18. Sáb. trans.

**ARTE.** Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: El Decamerón. Dir.: P.P. Pasolini; a las 18.30 y 22 hs.: La mujer pública. Dir.: A. Zulawsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 hs.: El Decameron. P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: Todos los perros van al cielo. S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Regalo de Navidad.

**ATLAS SANTA FE I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Las dos caras del peligro. P/16. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**ATLAS SANTA FE II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Don Juan, mi querido fantasma. S/R. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Maniáticas anales y Torrente de orgasmos. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.10 19.20 y 22.50 hs.: Difícil de matar; a las 14.25, 17.45 y 21 hs.: Locademia de policía VI. S/R.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Hoy te inflo mañana te desinflo. P/16. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Don Juan mi querido fantasma. S/R. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Orquídea salvaje. P/18. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.15, 19, 21 y 23 hs.: Hitcher (El viajero). P/16. Sáb. trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. Minicine I. Sábado. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: Mi vaca y yo (1925). Domingo. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs.: EL boxeador (1926). Minicine II. Sábado. A las 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs.: El pibe (1921). Domingo. A las 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs.: Una mujer en París (1923).

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: Mujer bonita. P/13. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "7 días con Bergman". Sábado. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: El séptimo sello. P/14. Domingo. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Detrás de un vidrio oscuro. P/18.

**EROTIC.** Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

**GAUMONT.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Mi pobre angelito. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: Estos si son amigos. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.10, 16.4/, 19.45 y 22.40 hs.: Buenos muchachos. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Encantadora historia. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.25 hs.: El oso. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: Se presume inocente. P/16. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: Secretos secretos. P/13. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. La magia del cine en conmovedora historia. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: Cinema paradiso. Dir.: G. Tornatore, con J. Perrin, M. Lanardi y Philipe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: La insoportable levedad del ser.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Tragicomedia fina y hábil. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Ghost, la sombra del amor. P/13. Sáb. trasn.

**I.F.T. (Sala Uno).** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: Historias de chicos y chicas. Dir.: Pupi Avanti, con Lina Bernardi, Angiola Baggi. S/R.

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Las tortugas ninjas. S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: Pequeño soldado. Dir.: jean Luc Godard y un corot con debate cordinador por Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: Las locuras de E.T.; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: Brigada explosiva contra los ninjas. S/R.

**LIBERTADOR.** Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: Buenos muchachos. Dir.: Martin Scorsese. P/18. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Una lección de vida. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Yo amo a Shirley Valentine. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50% de desc.)

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: Hitcher (El viajero). P/16. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: Una película de amor. P/16.

**LOS ANGELES I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14,50; 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: La sirenita, de Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Fantasia, de Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOSUAR.** Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: La historia sin fin II. (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: No tengo cambio. P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Manon del manantial. S/R. Pl.: ₳ 25.000.

**MAXI II.** Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Jean de Florette. S/R. Pl.: ₳ 25.000.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: Rocky V. S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: Ghost, la sombra del amor. P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: Volver al futuro III. S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: Mujer bonita. P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La historia sin fin II. (El capítulo siguiente.) S/R.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Sábado también: 23 hs.): Locos por el peligro. S/R. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Orquídea salvaje. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Rocky V. S/R. Sáb. trasn.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Henry y June. P/18. Sáb. trasn.

**PARAMOUNT.** Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: Climax. P/18. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20 y 22.30 hs.: Estos sí son amigos. S/R. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: No tengo cambio. P/13. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. Marilyn porno y Colegialas porno. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado.).

**PREMIER I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: Orquídea salvaje. P/18. Sáb. trasn.

**PREMIER II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: Hoy te inflo mañana te desinflo. P/13.

**PREMIER III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: El hombre de los anteojos de oro. P/16.

**SALA ADULTOS.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: Fiebre anal y Iniciación anal. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: Rocky V. S/R. Sáb. trasn.

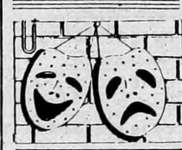
**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs.: La historia sin fin II. (El capítulo siguiente.) S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Pesadilla V (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: No somos ángeles. S/R. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 25.000.

**TROCADERO.** Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Hitcher (El viajero). P/16. Sáb. trasn.



**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan C. Copes
y la pesada del tango
Con María Nieves, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: Patricia Vel, Roberto Panscra y su conjunto. Lunes y martes: 21 hs. Desc. a jub. Refrigeración

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Manuel de Sabattini
Adriana Aguirre - Jorge Barreiro
en
LAS MUJERES ME DAN MIEDO
De J. de Letraz. Actuación especial de Nelly Prono y gran elenco. Dir.: Manuel de Sabattini. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos mathus. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
ESPERES
Exito de La Pista 4, donde se combinan la acrobacia, el humor y el clown. Hoy. 22.30 hs. Despedida.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 2260. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evanas y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: Laura Yusem. Auspicia Celcit Argentina. Hoy: 21.30 hs.: Despedida.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:
Pred na Hybris
de Alejandro Solomianský. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo: 21.30 hs. Domingo despedida.

**BAUEN (Auditorio).** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Ulises Dumont en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso. Miércoles a domingo: 22 hs.

**BAUEN (Auditorio).** Av. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• ¡Viva la ópera! Abel López Iturbe. Presenta: Lucía de Lammermoor. Martes: 19.30 hs.
• ¡Viva la música! Homenaje a Tchaikovsky. Presenta: Abel López Iturbe. Miércoles: 19.30 hs.

**BAUEN.** Av. Callao 360. Tel.: 45-9606. Basta de pálidas, Los Prepus en:
LOS PREPUS DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.45 hs. Refrigeración.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

**BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• Poca cosa. La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 22 hs.
• Haciéndose la del mono... Logo. Con el humor de Carlos Guerrerio. Sábado: 23.30 hs.
• Muchas pelucas para un solo calvo. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: TV-Control remoto-TV, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

**CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL.** Av. A. Gallardo y Warnes. Tel.: 45-3981/46-9268.
Anfiteatro Parque Centenario
• Los de Achala. (Folklore) Sábado: 21 hs.

**COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.** Presenta en el MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 393-9349.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez en:
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: Adriana Aizemberg. Dir. Gral.: Franklin Caicedo. Jueves a domingo: 21. 15 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21.15 hs.

**DE LA CAMPANA.** Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. Tartufo. "Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 23.15 hs; domingo: 21 hs.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.




La Banda Elástica veranea en el Globo
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• De la bella Italia... Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Aquella España de Zarzuelas y Cuplés. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub.

**DEL SUR.** Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
Sala Gordon Craig
En los zaguanes, ángeles muertos, de Alberto Félix Alberto. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
• Monsieur Serruch presenta: Frenesí. De y por Rolo Picotto. Sábado: 23 hs.
• Keterecontra (dúo cómico). Sábado: 2 hs.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio — Cecilia Rossetto
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: Hugo Gregorini. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Loc. en venta.

**EL GALPON DEL SUR.** Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981.
• Los Aparecidos. Dir.: Susana Di Gerónimo. Viernes y sábado: 22 hs.

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Grupo Paketengan, presenta: ¿Y ahora qué?, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
Sala III
• Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO.** Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
EL CASAMIENTO DE LAUCHA
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

**FORO GANDHI.** Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten cuentos.
Cuentos de
humor y amor
Por Ana María Bovo
Cuentos de Salinger, O'Henry, S. Ocampo y otros autores. Hoy: 22 hs. Despedida. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Wagner Mautone presenta: Esperando a la mosca. Libro y dir.: Wagner Mautone, con R. Pérez. Viernes y sábado: 21 hs.
• ¿Ud. cree en los fantasmas? El extraño Sr. Vertie, de Oscar Abelenda, con S. Fabricante, A. Cirelli. Dir.: C. Pontoriero. Sábado: 23 hs.
• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en Humor congénito. Con consumición incluida. Sábado: 0.30 y 2 hs.
• Grupo Dramatic Gens presenta: La tercera máscara. Dir.: Ariel Pytrell. Domingo: 20.30 hs.

**IDEAL.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: Muñecas de lujo. Libro y dir. César Franco, con Bibiana Casamayor. Viernes y sábado: 23 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• Después de todo soy una mujer. De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Viernes y sábado: 22 hs.
• El médico a palos, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
• Nora Fergunson en: "Traditional Jazz in blues", con Raúl Rugino y Federico Bugallo. Sábado: 1 h.

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre).** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs.

**LA GRAN ALDEA (Café Teatro).** Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
EDDA DIAZ
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

**LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre).** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda en: El Inmortal del Sur. Textos de: Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930.
• Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• Sainete nacional para toda la familia: El bandoneón, de J. Saldias. Jueves y domingos: 21.30 hs., viernes y sábados: 23 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Teatro al aire libre. Francisco, el hermano universal. Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 20.30 hs.

**METROPOLITAN I.** Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. "Cacho Rubio" presenta: Pocho La Pantera, Sandra Smith, Badi en:
BAILANDO BAILANTA
Actuación especial: Guadalupe y Héctor Vicari. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

**LA PLAZA (Sala Pablo Neruda).** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean Francois Casanovas. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

**LA PLAZA (Sala Pablo Picasso).** Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Alicia Bruzzo en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**LARRETA.** V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de Pepe Cibrián:
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con Nélida Romero y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs.; sábado: 21 hs.; domingo: 21.15 hs. Entradas limitadas.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Victor Laplace en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con Carlos Moreno y Deborah Warren. Dir.: Lito Cruz. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**LASSALLE.** Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Solistas, coro, ballet y orquesta. Con P. Bravi G. Cittani, M. Mirabelli y gran elenco. Dir. esc.: A. Basualdo. Dir. Mus.: G. Lecam. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Refrigeración.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con Rita Terranova y Miriam Ortiz. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles: 21 hs. (con debate). Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**PICCOLO TEATRO.** Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
"De zarzuela cuple y flamenco."
(canciones de "las cosas del querer") Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario, con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marañoti. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta. Dto. a Jub.. Refrigeración.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del campo y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

**TABARIS.** Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro - Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballi. Dir. Gral.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábados: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

## VARIEDADES

**LUNA PARK.** BOuchcar 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
HOLIDAY ON ICE
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000. Lleve 4 entradas y pague por 3.

**A.B.C.** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comia. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

**ARMSTRONG.** Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. de Créd. Refrigeración.

**CAFE DEL BUEN AYRE.** República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Buff. Música Country y Sureña. Hoy: 23.30 hs.
• Vení y divertite Baile al ritmo de la noche, tropical Brazil y todos los ritmos. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada con consumición: ₳ 40.000.

**CAFE FANDANGO.** Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: Zarzuela, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
Música de Brasil y Bossa nova. Hoy: 21 hs.
OPERAS RECOGIDAS
Hoy: 23 hs.
LOPEZ FURST-PELLICAN
Hot Club 4. Jazz. Hoy: 0.30 hs.

**CASTELLET DE PARIS.** Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y bailar a micrófono libre para divertirse en grupo, en pareja, solos o solas con los mejores temas de Daniel Di Benedetto. Hoy: 0.30 hs.

**CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.** Av. F. Alcorta y Pueyrredón.
5ª FIESTA DE LA ARGENTINIDAD
Artesanías, música, danzas, cultura, comidas. Animales autóctonos de cada región. Entrada ₳ 20.000. Niños gratis. A las 19 hs.

**CONTACTOS... CON TACTO.** Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DESPUES DE HORA.** Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
LUIS BORDA
Tangos, milongas. Sábado: 24 hs.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro. Para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

**DOORS PUB.** Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Doble show.
DANIEL SAN FERNANDO
y
WILLY TOLEDO
Hoy: 0.30 hs.

**EL ALMACEN.** Uriarte y Nicaragua.
• Noche del Perú, con la actuación de Javier "Cholo" Cárdenas y sus músicos. Hoy: 23.30 hs.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas al 311-1268 y 942-7322. Lunes a sábado desde las 22 hs.
Show - Copas - Baile
Música del '40 y '50. Orq. Héctor Vernier, Claudio Garcés, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fuego, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristina Miró.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215.
SILVINA GARRE
Hoy: 23.30 hs.

**LA RECALADA.** Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

**LA VIEJA CASONA.** Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de:
Juan Guerrero. Música ciudadana.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Ex Angel de Rubén Rada. Viernes y sábado: 23 hs.

**MAIS UMA.** Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

**OLIVERIO.** Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Sala de jazz, con Horacio Larrumbe (teclados), Gustavo Bergalli (trompeta), Javier Malosetti (bajo), Pocho La Pouble (batería) y Facundo Bergalli (guitarra). Sábado: 1 h.

**PROPUESTA.** Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

**UN LUGAR DEL TUCUMAN.** Austria 2032. Tel.: 901-0130. Empanadas, vino, locro y...
• Jorge Cerutti y todos los ritmos. Sábado: 22 hs.

## INFANTILES

**CENTRO CULTURAL PARQUE CHACABUCO.** Av. del Trabajo 1300. El grupo Cara y Ceca presenta: **El día de los colores**, de Blanco y Ricaldoni. Domingo: 18.30 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia.
**EL HADA MALDIA**
Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 17 hs.

**LARRETA.** Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
**PIRULIN PIRULERO**
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs.
**DALE QUE TE CANTO**
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 18.30 hs.

## MAR DEL PLATA

### TEATROS

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
**ALMA Y VIDA**
Martes: 23.45 hs.

**AUDITORIUM** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Alejandro Dolina - Guillermo Stronati** y
**LA BARRA DE DOLINA**
Viernes y sábado: 23.45 hs.

**AUDITORIUM** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
**ASI ES LA VIDA**
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot**, María Fiorentino, Carla y Sandra Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 21 y 23.30 hs.

**ALBERDI.** J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
**HUGO VARELA**
**De pe a pa**
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
**Thelma Biral - Susana Campos**
**Nora Cárpena - Moria Casán**
**Graciela Dufau**
en
**BRUJAS**
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

**BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL.** 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
**Sala "A"**
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
**Sala "B"**
**Pasado pisado.** Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Jueves a domingo: 22.15 hs.

**CITY HALL (Auditorium).** Moreno 2651. Tel.: 3-8288
**Santiago Bal** **Carmen Barbieri** **Alberto Anchart**
en
**CADA DIA ESTAS MEJOR**
Desopilante show cómico musical. Martes a domingo: 22 hs.

**CENTRO MEDICO.** San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
**Proceso de familia**
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
**La ratonera**
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Lunes, martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
**Orquesta**
**Sinfónica Municipal**
Programa: 1° parte Obertura Guillermo Tell, de Geicchino Rossini, Concierto para Cello y Orquesta, de Eduardo Lalo. Solista Juárez Johnsson (Cello). Sinfonía N° 4 Op. 90, "Italiana", de Félix Mendelssohn. Dir.: Guillermo Becerra. Lunes: 22 hs.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
**GAMBAS AL AJILLO**
en
**La Debacle Show**
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 22.30 hs.

**CORRIENTES I.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
**MENTIRO... S.O.S.**
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

**CORRIENTES II.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
**Betiana Blum - Arturo Bonín**
en
**CARTAS DE AMOR**
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

**DE LAS ESTRELLAS.** Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:
**PAJAROS IN THE NAIT**
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

**ENCUENTROS (Asociación Bancaria).** San Luis 2069. Tel.: 2-3730. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en:
**De cómo reírse en serio**
Con Ivana Molinari y Adrián Di Stefano. Dir. Gral.: A. Di Stefano. Miércoles a sábado: 22 hs. Desc. Jub. 50%.

**INDEPENDENCIA.** Av. Independencia 1462. Tel.: 3-3471/4-4299. La Cía. del Teatro Colonial de Bs. As. en: **Zarzuela.** Estampas de "La Verbena de la Paloma", "La Gran Vía", etc. Gran elenco. Dir. Musical: F. Galvé. Dir. Gral: A. Di Stefano. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs. Jub. 50% desc.

**LIDO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
**Soledad Silveyra** **Ana María Picchio**
en
**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
**LUIS AGUILE**
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**Mercedes Carreras**
**Beatriz Taibo** **Mario Sapag**
en
**LA CIGUEÑA DIJO SI**
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
**TRASNOCHANDO TANGO**
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

**PAYRO.** (Casino Central). Tel.: 3-7786.
**Carlos Carella - Pepe Novoa**
en
**AEROPLANOS**
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

**PAYRO.** (Casino Central). Tel.: 3-7786.
**Los Malagueños**
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

**PLAZA.** Rivadavia 2332.
**PAVLOVSKY**
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
**PAVLOVSKY**
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs.

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:
**MI FAMILIA**
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**RADIO CITY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923. "El espectáculo más divertido del año."
**ANTONIO GASALLA**
en
**Idolos y forros de Gasalla**
Con **Juana Molina, Atilio Veronelli, Juan Acosta, Carlos Parrilla** y elenco. Participación especial: **Norma Pons.** Dir.: **Antonio Gasalla.** Loc. en vta. Martes a domingo: 22 hs.

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "Los fiambres" en: **Fiambres en las góndolas.** Musical con espinas. Lunes: 22 hs.

**RE-FA-SI I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

**RE-FA-SI II.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.
**El negro Alvarez**
en
**Yo nací cuando era chico**
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22 hs.

**RE-FA-SI III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.30 hs.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
**Darío Vittori**
**Beatriz Salomón** **Mónica Guido**
en
**NOCHE DE GATOS**
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

**SANTA FE.** Santa Fe 1856.
**Claudio García Satur** **Patricia Palmer**
en
**DE MIL AMORES**
con
**Alfredo Zemma**
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a viernes: 22 hs., sábado 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
**RUMORES**
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22 hs.

**VERSAILLES.** Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
**NITO ARTAZA**
**Volver a reír III**
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo y lunes: 22.30 hs.

### CINES

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Concert Films** presenta:
**Laurie Anderson**
"Home of the brave".
Sábado trasn.: 1.30 hs.

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R. Viernes, sábado y domingo trasn. 1.15 hs.

**ATLANTIC.** Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.45 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** Dir.: Martín Scorsese, con Robert De Niro, R. Liotta y J. Pesci. P/18.

**BRISAS.** Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 15 y 16.30 hs.: **El libro de la selva**, de Walt Disney. En castellano. S/R., a las 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Se presume inocente.** Dir. Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

**DIAGONAL.** Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.): **Duro de matar II.** Con Bruce Willis. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.10 y 22.30 hs.: **Las tortugas Ninja.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**OCEAN REX.** Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.5 0 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

**OLYMPIA.** Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 23 hs.: **Depredador II**; a las 16.20 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Fundación Cultural "Cine Arte" Mar del Plata presenta "Cine en el Parque". Al aire libre. Clásicos del cine: **Gilda**; con Rita Hayworth y Glenn Ford. S/R. Martes: 22.30 hs. Panorama del Cine Actual: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Dir.: Pedro Almodovar, con Carmen Maura y Antonio Banderas. Miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

### INFANTILES

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
**Cuentos de la selva**
De Horacio Quiroga. Martes a domingo: 19 hs.

**BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL.** 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras**, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

**BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL.** 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta: **El fabuloso robo de la sombrerera** Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

**CITY HALL (Auditorium).** Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
**Los globos mágicos de Pinocho**
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

**COLON.** Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
LOS MUVIS
**a Mar del Plata**
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

**NEPTUNO.** Santa Fe 175□. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
**PULGARCITO**
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

**PLAZA.** Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes** en:
**FANTASIA ESPACIAL**
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

**SANTA FE.** Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

### VARIEDADES

**AQUASOL. Parque Acuático.** Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
**"El mejor día del verano."**
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

**BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA.** Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

**CIRCO RODAS.** (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
**Súper**
**CIRCO RODAS**
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

**COMPLEJO RODAS '91.** (Puerto)
**DALMA MAMA**
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**CIRCO OSVALDO TERRY.** Juan B. Justo al 300. Tel.: 80-0235. Elefantes, tigres, leones, lobos siberianos, palomas amaestradas, trapecistas, el gorila luchador y el globo de la muerte. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

**CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI.** Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto). Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 19.30 y 22.30 hs.

**CIRCO MAGNUM 2000.** Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... **Blanca Nieve y los 7 enanitos.** A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

**EL CONDE RAFF. Restaurant Concert.** Santa FE 1752. Tel.: 2-4266.
**Cena - Show - Baile**
Noches inolvidables. Cotillón-Alegría. Abierto día y noche, cumpleaños, banquetes, despedidas. Visítenos. No se arrepentirá!!!

**EL RANCHO DE JOSE.** Córdoba 3523. Tel.: 4-0691. **Unico en Mar del Plata!**
**Cena-Show**
Viernes y sábado
Cante, baile y diviértase en familia. Menú criollo con asado al asador. Artistas de primer nivel folklórico y melódico. Baile con dos orquestas. **Los Duvales y Omar, el Antillano** y su saxo de oro. Concurso de cumbia, ranchera y lambada. Tarjetas de crédito. De domingo a jueves (21 hs.) precio especial. Menú criollo, con postre: ₳ 50.000.

**FEELING.** Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splach Producciones presenta: **Hombres sensuales en un verano caliente.** Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". a las 22.30 hs.

**JOCKEY CLUB CONCERT.** Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
**Bristol Jazz Band**
Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso.).
**Rambla Jazz Band**
Viernes: 0.30 hs. Entrada: ₳ 50.000.

**JOCKEY CLUB CONCERT.** Rivadavia y Corrientes.
**Ricardo "Chiqui" Pereyra**
**Ismael Echeverría**
Tangos y humor. A las 23 hs.

**HERMITAGE.** Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
**LUIS LANDRISCINA**
Lunes: 21.30 hs.
**SANDRO**
Sábado: 23 hs.

**LA MINGA.** Guido 2244. (Esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. (Abierto a partir de las 20 hs.)
**Analía Nocito**
Hoy: 0 h.
**Alma y Vida**
Lunes: 0 h.

**MONSTER INVASION.** Torreón del Monje.
**Monster Invasión**
Un viaje inimaginable por los laberintos del terror, de las cuevas del Torreón del Monje. De 19 a 2 hs. Entrada: ₳ 20.000.

**RESTAURANTE ARABE.** (Club **Arabe Mar del Plata**). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
**Cena - Show**
Cocina árabe e internacional
**Grupo Oriental Sheik**
"Del Nilo al Atlántico"
**Shagir**
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

**RIGOLETTO.** Boulevard Marítimo 3155. (Frente al Torreón). **¡El éxito en Bs. As.!**
**GOLDEN**
Presenta:
**La noche de las mujeres**
Un show fascinante... exclusivo para mujeres. A las 22 hs.

**ROXY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
**VALERIA LYNCH**
Hoy: 23 hs.

**LA MINGA.** Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
**Una libra de carne**
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

**SUPERDOMO.** Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
**CIRCO**
**ESTRELLAS DE MOSCU**
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

**TIO CURZIO.** Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
**Cena-Show-Baile**
**MARIA MARTHA SERRA LIMA**
Noches románticas frente al mar.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA**
**El Gran Sandi**
Desfile de modas. Miércoles a domingo: 22 hs.
**NICOLA DI BARI**
Lunes: 22 hs.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos. Con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado y lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 50.000.

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Tel.: 2-0504.
**Velada lírica**
Arias de ópera con los solistas del Teatro Colón: Mabel Valeris (soprano), Carlos Pizzini (tenor), R. Ortale (barítono); acompañados por Horacio Rogner (piano). Viernes y domingo: 22 hs. Entrada: ₳ 50.000.

### PINAMAR

**FANTASTICO CIRCO ROYAL.** Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

**OASIS.** Av. Shaw y Del Lenguado.
**CHARLY GARCIA**
Hoy: 24 hs.

### SAN BERNARDO

**GERONIMO CONCERT.** (El Principado). San Bernardo. Chiozza 2658.
**LOS VERGARA**
¿Qué gusto tiene la sal?
Hoy: 1 h.

**SAN BERNARDO.** Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapaco
Patricia Dal en:
**PROPUESTA ESCANDALOSA**
Hoy: 1 h.

**SAN BERNARDO DE NOCHE.** Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
**Caladas y Coloradas en:**
**CUENTOS DE UMOR**
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
**Pasen y vean '91** (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

**SAN BERNARDO DE NOCHE.** Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

### VILLA GESELL

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell).
**Leo Masliah**
Hoy: 23 hs.
**Los Súper Ratones**
Hoy: 1.30 hs.

### CINES DE LA COSTA

#### LUCILA DEL MAR

**LA LUCILA.** Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

#### MAR DEL TUYU

**CINE MAR.** Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Rocky V.** S/R.

#### MIRAMAR

**GRAN ATLANTIC.** Tel.: 2-0167. A las 21 y 23 hs.: **No tengo cambio.**

**GRAN REX.** Tel.: 2-0376. A las 21 y 23 hs.: **Aracnofobia.** P/13.

#### PINAMAR

**BAHIA.** Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Aracnofobia.** P/13.

**OASIS.** Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18.

**PINAMAR.** Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

#### SAN BERNARDO

**OCEAN.** La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

**SAN BERNARDO.** Chiossa y Esquiú. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

#### VILLA GESELL

**ATLANTIC.** Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel. 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

**AUTOCINE.** Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

**SAN MARTIN I.** Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

**SAN MARTIN II.** Paseo 105 y Av.3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Se presume inocente.** P/16.

#### PUNTA DEL ESTE

**CASINO.** Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30 y 20.30 hs.: **Peligrosa seducción**; a las 22.30 hs.: **Tu Sam.** Nuevas revelaciones. Trasn. 1 h. **The Danger Four.** (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

**CASINO. Sala 2.** Tel.: 41908. **Sobretodo**, con Dangelo Palter y Cacho de la Cruz. A las 23 hs.

**CARNABY.** Tel.: 40002. A las 19, 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Línea mortal.**

**CONCORDE.** Gorlero y calle 9. A las 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Se presume inocente.** P/13.

**FRAGATA.** Gorlero 798. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

**GORLERO.** Tel.: 44437. A las 17 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 18.50, 21 y 23 .15 hs.: **Manon del manantial.**

**LIBERTADOR.** Tel.: 44437. A las 15.30 hs.: **Los supersónicos**; a las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude.**

**LIDO I.** Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

**LIDO II.** Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro III.**

**LIDO III.** Tel.: 40911. A las 16 hs.: **Faivel, un cuento americano**; a las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sammy y Rosie van a la cama.**

**PIGALLE.** Gorlero y calle 28. A las 19 hs.: **Robocop II**; a las 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Zona caliente.**

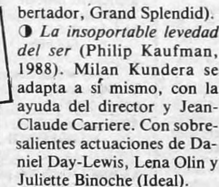
**SAN RAFAEL.** Tel. 81176. A las 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuidado legaron los detectives.**

#### TEATROS

**CANTEGRILL.** Tel.: 2-3242.
**Luis Brandoni - Marta Bianchi**
**Emilio Disi**
en
**AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS**
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





**Tiempo pronosticado:** Caluroso y húmedo, con cielo nublado. Vientos leves a moderados del noreste. Mínima: 21°. Máxima: 31°.

# CINE/12

◑ *No tengo cambio* (Howard Franklin, Bill Murray, 1990). Una comedia-aventura sobre un planificador urbano que deviene ladrón para poder escapar de la ciudad que, por fuerza, ha terminado por odiar. Con el mismo Murray, Geena Davis y Randy Quaid (Luxor, Patio Bullrich, Belgrano).

◑ *Don Juan, mi querido fantasma* (Antonio Mercero, 1990). Con la gracia y picardía que caracteriza a la actual etapa del cine español y las actuaciones de José Luis Gallardo, María Barranco y Verónica Forque (Broadway, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *¡Estos sí son amigos!* (Brian de Palma, 1986). Una sátira a la mafia que estructuralmente es muy parecida a *Buenos muchachos.* Con Dany DeVito, Joe Piscopo y Captain Lou Albano (Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz).

"Don Juan, mi querido fantasma."

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Nostalgia y canciones españolas de la posguerra que convirtieron éxito espectacular a una historia sobre figuras del varieté. Ahora en copia nueva (Alfil).

◑ *Buenos muchachos* (Martin Scorsese, 1990). Un "wiseguy" entra en una ruta vertiginosa de la que les será difícil salir. Basada en la novela de Nicolás Pileggi sobre el verdadero Henry Hill, con Ray Liotta, Robert de Niro y Joe Pesci. Imperdible (Libertador, Grand Splendid).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). Milan Kundera se adapta a sí mismo, con la ayuda del director y Jean-Claude Carriere. Con sobresalientes actuaciones de Daniel Day-Lewis, Lena Olin y Juliette Binoche (Ideal).

◑ *La sirenita* (John Musker, 1989) Los personajes de Hans Christian Andersen en maravillosos dibujos animados producidos por los especialistas que heredaron y "aggiornaron" el estilo Disney (Los Angeles).

◑ *No somos ángeles* (Neil Jordan, 1989). Un policial a la antigua, con guión de David Mamet, actuaciones de Robert de Niro, Sean Penn y Demi Moore (Suipacha, Alto Palermo).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). Anais Nin y Henry Miller en el París de los años 30. Literatura, erotismo y libertad, según la estética de Kaufman y el apoyo de su esposa Rose. Con María de Medeiros, Fred Ward y Uma Thurman (Opera).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Chocante pero necesaria. Del terrible director británico que acostumbra a disparar sobre las instituciones y dar en el blanco. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).

◑ *Volver al futuro III* (Robert Zemeckis, 1990). Esta vez, y gracias al De Lorean que funciona como "máquina del tiempo", Michael J. Fox viaja al Far West. Tan buena como la primera (Alfa, Metro).

◑ *Jean de Florette* (Claude Berri, 1988). La célebre obra de Marcel Pagnol con Gérard Depardieu —como Jean—, Yves Montand y Daniel Auteuil. En el mismo complejo se exhibe *Manon del manantial,* segunda parte que también dirigió Berri (Maxi).



# Noche y día

## EL OTRO CINE

◑ *Cortometrajes/Aguirre, la ira de Dios* (Werner Herzog, 1970). Cortometrajes de distintas nacionalidades (desde las 22) y después la historia de Don Lope de Aguirre revisada por el director de *El enigma de Kaspar Hauser* (Grupo Vida, hoy en Sánchez de Bustamante 833). Entrada libre.

*El soldadito* (Jean-Luc Godard, 1963). Una de las más notables creaciones del padre de la nouvelle vague (IRCA, hoy a las 22 en Sarmiento 1983). Con debate.

*El séptimo sello* (Ingmar Bergman, 1956). Un caballero medieval juega un decisivo partido de ajedrez con la muerte. Obra maestra del director sueco, con Max von Sydow (Cosmos, hoy a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 en Corrientes 2050). Mañana y el lunes, *Detrás de un vidrio oscuro* (1961) y *Un verano con Mónica* (1952), respectivamente.

◑ *Manhattan Sur* (Michael Cimino, 1985). Mickey Rourke en lucha contra la mafia oriental de Nueva York. También con John Lone (CEPIA, hoy a las 22 en el Patio de la Fuente, Junín 1930). La entrada es libre y se recomienda llevar un almohadón por persona.

## CINE EN TV

◑ *El desierto de los tártaros* (Valerio Zurlini, 1978). Obra cumbre del director de *La muchacha de la valija,* con Vittorio Gassman y Giuliano Gemma (ATC, hoy a las 15). Atención: en video no se consigue.

◑ *El dormilón* (Woody Allen, 1973). Esta vez sí. Después de hibernar por décadas, Woody se despierta y ya nada es como en aquel entonces. Además, con Diane Keaton y música de la Preservation Hall Jazz Band (Canal 13, hoy a las 22).

◑ *El patán* (Carl Reiner, 1979). Las aventuras de un estúpido de aquellos, interpretado por el impar Steve Martin, acompañado por Bernardette Peters (ATC, mañana a las 15).

◑ *Las doce sillas* (Mel Brooks, 1970). La ópera prima de Brooks, filmada en Yugoslavia, en base a una pieza teatral. Con Frank Langella, Ron Moody y Dom De Luise (Canal 13, mañana a las 15).

◑ *La isla* (Alejandro Doria, 1974). Curiosa historia que permite infinidad de análisis, que intentó —sin demasiada suerte— romper el esquema del cine argentino convencional y la censura de entonces. Con Selva Alemán y Hugo Arana (Telefé, el lunes a las 22).

◑ *Un loco suelto en Beverly Hills* (Paul Mazursky, 1986) Remake del clásico *Boudu salvado de las aguas,* de Jean Renoir, esta vez ambientado en la zona bacana de Los Angeles. Con Nick Nolte, Richard Dreyfus, Bettle Midler y Little Richard (Canal 13, el lunes a las 22).

◑ *Sin novedad en el frente* (Lewis Milestone, 1930). Un clásico entre clásicos, basado en el relato de Erich María Remarque. Con Lew Ayres y Louis Wolheim. En versión completa (ATC, mañana a las 18).

## TEATRO

◑ *Armando grotescos,* sobre textos de Armando Discépolo, en el Patio de la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis, el sábado a las 21.30.

◑ *Yepeto,* de Roberto Cossa con dirección de Omar Grasso, en el Auditorio del Bauen, Callao 360, los sábados y domingos a las 22.

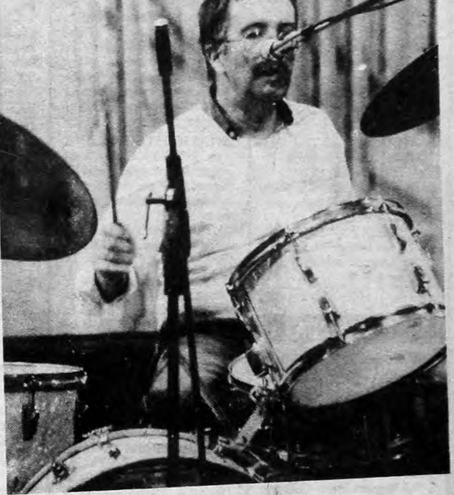
◑ *La Galera Encantada* (infantil), en el Anfiteatro del Complejo La Plaza, Corrientes 1660, el sábado a las 16. En el mismo lugar, el domingo a la misma hora, *Silbando bajito.*

◑ *Las Gambas al Ajillo* presentan su espectáculo "La Debacle Show", en el Teatro Colón, de Mar del Plata, el sábado a las 22.30 y 0.30.

◑ *Teatro callejero,* murgas, mimos, musiqueros y zanqueros, realizan espectáculos en Caminito de la Boca, el domingo desde las 19 con entrada libre y gratuita. Organiza el Programa Cultural en Barrios.

◑ *Enrique Pinti en Salsa Criolla,* los sábados a las 20.15 y 23.15 y los domingos a las 21, en el Liceo, Rivadavia y Paraná.

◑ *Holiday on ice,* en el Luna Park (Corrientes y Bouchard), los sábados y domingos a las 18.30 y 21.30.



Javier Martínez, blues en la Vuelta de Rocha.

## MUSICA

◑ *Los Tarantos,* fiesta flamenca, en el Teatro Regina, avenida Santa Fe 1235, el sábado y domingo.

◑ Recital de Celeste Carballo, en el Teatro Luz y Fuerza de San Bernardo, el sábado.

◑ Presentación del Quinteto del trompetista Gustavo Bergalli, en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300, el sábado a la 0.30.

◑ *De cuerpo entero,* con poemas y canciones de Violeta Parra, Nicolás Guillén, María Elena Walsh, Silvio Rodríguez, Oliverio Girondo y otros más. Encuentro ensamblado por Liliana Daunes y Mayra Ibarra, hoy a partir de las 22.30 en Oliverio, Paraná 328.

◑ *Riachuelo y Blues,* a cargo del trío Manal Javi, liderado por el cantante y baterista Javier Martínez, en avenida Pedro de Mendoza, casi Vuelta de Rocha, el domingo desde las 18, con entrada libre y gratuita.

◑ *Cena Tango Show* con actuación de Luis Borda, Gabriel Rivano, Alejandro Graziani, Aurora y Jorge Firpo, en Buenos Aires Sur, Villarino 2359, Barracas, el sábado a las 23.



Las Gambas al Ajillo en Mar del Plata.

## GASPAR (el revolú) por Rep

